

REPORTAJE EXCLUSIVO

Thomas Shannon, el nuevo hombre de Bush para América latina, habla sobre el giro a la izquierda de la región

"El desafío no es Chávez sino la pobreza"

Página/8

Conversación con Pascal Lamy, titular de la Organización Mundial de Comercio, que ayer se reunió con Miceli, Taiana y Kirchner

"La OMC no es el FMI"

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6191
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5

HELICOPTERO

La presidenta electa de Chile, Michelle Bachelet, comenzó ayer sus vacaciones en su casa de verano, una cabaña de madera frente al lago Caburgua, donde permanecerá hasta el 18 de este mes. Durante el veraneo en el sur chileno, Bachelet estará rodeada por un fuerte dispositivo de seguridad integrado por sus ocho guardaespaldas, alrededor de cincuenta carabineros, una lancha y un helicóptero. Pero resulta que el único helipuerto en las cercanías está en la residencia del empresario Sebastián Piñera, que fue su competidor por el centroderecha, en la campaña electoral pasada.

La Justicia reabre el debate sobre la ilegalidad del consumo

Basado en un fallo de la Corte Suprema de 1986, un juez consideró inconstitucional la ley que pena la tenencia de droga para consumo privado. La sentencia será apelada y seguramente llegará hasta la Corte actual, que deberá definir la controversia Páginas/2/3

DESHOJANDO LA MARGARITA

Fotomontaje: Gabriel Minvielle

Una mujer lo acusó de "manosearla" durante un viaje en micro. El lo niega y sus allegados sospechan de una movida por su compromiso con "los Sin Tierra" de Santiago del Estero

Polémica denuncia por abuso contra un obispo

Página/10

28 El vivo muerto, *por Rodrigo Fresán*

Le ganó 2 a 0 a Oriente Petrolero en Bolivia y entró a la Libertadores

River, sin despeinarse

Página/17

La desfederalización de la lucha contra la droga llevó a que la Justicia bonaerense quedara atiborrada de causas de personas detenidas por consumir un cigarrillo de marihuana o un gramo de cocaína. Aquí, el panorama que se vive en la provincia y cómo se actúa de hecho en estos casos.


Télam

Desde principios de año, la Justicia provincial tiene a cargo los hechos menores de drogas.
En la vida concreta, el costo en tiempo y dinero es muy alto y los resultados, magros.

Los casos por consumo sobrepasan la capacidad de jueces y fiscales

Por Raúl Kollmann

La resolución del juez Luis Nitti produjo un verdadero alivio en una multitud de fiscales de la provincia de Buenos Aires que, desde diciembre, viven una especie de comedia de enredos con la nueva legislación que hizo recaer en los fiscales bonaerenses la investigación sobre casos de personas que, por ejemplo, son sorprendidas consumiendo algún cigarrillo de marihuana o algún gramo de cocaína. Los fiscales también están obligados a actuar contra quien consume la droga conocida como "paco", pero según los testimonios recogidos entre los funcionarios judiciales por *Página/12*, casi no se registran casos de detenidos por consumo de lo que se considera el estupefaciente más barato y, por su baja calidad, a la vez más destructivo.

Este es un resumen de las peripecias que los fiscales le contaron a este diario:

◆ En general, los detenidos por consumir algún cigarrillo de marihuana o un gramo de cocaína son personas de clase media. La persona llega ante el fiscal traído por la Policía Bonaerense y el funcionario judicial se encuentra con un dilema de máxima importancia. Si lo deja detenido demasiadas horas, o sea una noche y toda la mañana del día siguiente, la persona pierde su trabajo, con lo que la situación del apresado se agravaría todavía más. Mirado desde el punto de vista de la supuesta adicción, la peor variante es que pierda su trabajo. La otra variante es dejarlo rápidamente libre, pero ahí el problema es que tomarle declaración y hacer todos los trámites del caso lleva su tiempo, especialmente si se considera que un fiscal tiene que atender, en tres días de turno, 100 casos de robo, homicidio, lesiones y otros delitos, a lo que se han sumado ahora unos 50 casos por consumo chico de marihuana y cocaína.

> **Causas:** *"Ahora se suman decenas de expedientes en los que no tratamos con narcotraficantes, sino con personas que trabajan en un comercio, un banco o una oficina".*

◆ Para que la causa esté completa, hay que hacer un análisis químico del cigarrillo de marihuana o el gramo de cocaína. Los laboratorios oficiales que deben hacer ese trabajo ya están más que sobrepasados, de manera que no se consigue turno.

◆ También es imprescindible hacerle análisis de sangre y orina al detenido. Lo que sucede es exactamente lo mismo. Los laboratorios oficiales están sobrecargados y en la mayoría de los casos no dan turnos o los dan para dentro de muchos meses o un año.

◆ En la mayoría de los casos, los detenidos fueron supuestamente sorprendidos en una plaza, en la playa o en alguna esquina fumando el cigarrillo de marihuana o aspirando el gramo de cocaína. Para corroborar esa situación, la Policía requiere de testigos, los que en general son reticentes o directamente terminan diciendo que no vieron nada.

◆ El expediente, sin los análisis, sin testigos categóricos, llega a manos de los jueces de garantías que en numerosísimos casos directamente anulan las causas por pruebas mal tomadas o inconsistentes.

◆ Uno de los objetivos de la iniciativa era combatir el "paco", consumido mayormente en los barrios más humildes. Según los fiscales, son ínfimos los casos en que les llega un consumidor de "paco" porque lo habitual es que los policías no se metan en esos barrios o villas. El resultado es que los chicos, que son los mayores consumidores de esa sustancia, terminan destruidos y en muchos casos muertos.

◆ Tampoco ha crecido la investigación sobre los quioscos, es decir los vendedores de drogas de la cuadra o de una zona de un barrio. Es conocido que esos quioscos pagan un peaje semanal a cambio de impunidad.

◆ De igual manera, tampoco se registra un aumento en las detenciones de narcos, los mayoristas que les distribuyen la droga a los quioscos.

◆ Los fiscales que dialogaron con este diario sostienen que cuando se resolvió desfederalizar los casos chicos de drogas, es decir pasarlos de los jueces federales a la Justicia ordinaria provincial, se prometióagregar más personal a las fiscalías y realizar un entrenamiento. Todos coinciden en que a lo sumo se agregó una persona a cada fiscalía, la mayoría de las veces muy jóvenes, y el entrenamiento fue breve y superficial.

"En un turno de tres días, yo suelo tener no menos de cinco homicidios o hechos muy graves –le dijo a este diario un fiscal de Lomas de Zamora–. A eso tiene que agregarle una cantidad importante de robos, porque la realidad es que si bien bajaron notoriamente los robos de autos, aunque ahora hay un pequeño rebrote, se mantiene la cantidad de robos de casas o de personas y encima tenemos el drama de los ataques a las personas de edad. Súmele las peleas, las golpizas, alguna violación, casos de abuso sexual, y la cantidad de delitos que se producen, por ejemplo, en un partido de fútbol de la AFA y en una fiesta barrial. Sólo eso produce que tengamos una cantidad de causas de difícil manejo. Ahora se suman decenas de nuevos expedientes en los que no tratamos con narcotraficantes, sino con personas que trabajan en un comercio, un banco o una oficina, ni siquiera entienden por qué los tenemos detenidos, no hay forma de que se hagan los análisis como corresponde y los jueces terminan anulando las causas. Todo es de dudosa legalidad y ninguna eficiencia", concluyó el fiscal.

El fallo del juez Nitti plantea la cuestión casi teórico-filosófico-legal sobre si es delito o no el consumo personal, pero la realidad es que en la vida concreta de la Justicia el costo en tiempo y dinero es muy alto y los resultados, más que magros. Por lo menos eso es lo que opinan buena parte de los fiscales bonaerenses.

Un cargamento de yerba


Télam

Yerba era. Pero una tonelada y media de marihuana que era transportada en un camión. El cargamento fue secuestrado por la Bonaerense en la localidad de Garín. En el procedimiento fueron detenidas cuatro personas, entre ellas un gendarme que se hallaba sumariado en disponibilidad y se ve que quería completar el medio sueldo. El operativo recibió un título codificado poco original: "Camión Verde", lo llamaron, y no precisamente por la marihuana sino porque el transporte cargaba, bien disimulada, la tonelada y media de marihuana entre cientos de paquetes de yerba mate. El operativo se llevó a cabo en el peaje de Garín a la altura del kilómetro 33,700 de la Ruta Panamericana. Efectivos de la DDI de Lomas de Zamora interceptaron el paso del camión ocupado sólo por el conductor y de un auto Ford Escort con tres personas, que sospechan que actuaba como apoyo disfrazado de custodia. Al revisar el camión, un Ford 7000 que había partido de Misiones, los uniformados hallaron en la caja 1500 kilos de marihuana oculta debajo de un cargamento de yerba mate embalada en paquetes de un kilo y en bolsas.

UN JUEZ DIJO

"No se

Por Cristian Alarcón

Promediando la temporada de verano en Dolores, el partido judicial que recibe las denuncias de gran parte de la costa bonaerense, un juez de Garantías declaró inconstitucional el castigo a la tenencia de droga para consumo personal. El caso que se conoció ayer y a cuyos fundamentos tuvo acceso *Página/12*, es el de un joven al que la policía le secuestró ocho gramos de marihuana y un paquete de papel para armar en un recital en Santa Teresita. Verónica Olindi Huespi, defensora general adjunta del Departamento Judicial de Dolores, fue quien redactó la presentación en la que invocó el derecho a la intimidad contemplado en el artículo 19 de la Constitución Nacional. "Nosotros lo intentamos con la creencia de que nos dirían que no y que íbamos a ir a etapas sucesivas de apelaciones hasta llegar a la Suprema Corte de la Nación", le dijo una sorprendida y satisfecha defensora ayer a este diario.

Sorda pero fuerte fue la polémica que durante el año pasado desató la "desfederalización" de la ley 23.737, sobre consumo y tráfico de estupefacientes. La medida, propulsada por el gobernador Felipe Solá y sus funcionarios más conservadores, gozó de críticas y miradas desconfiadas de lo más serio del campo académico y jurídico. Pero ni las horrorizadas opiniones de los expertos del derecho penal nacional e internacional consiguieron que el Congreso frenara el proyecto. Y en diciembre, contra la voluntad de los propios fiscales bonaerenses que a regañadientes tuvieron que asumir la situación, la provincia pudo comenzar a perseguir lo que había sido hasta el momento exclusivamente un delito federal. El argumento de la provincia era que si no pueden perseguir a los pequeños vendedores es imposible combatir el tráfico.

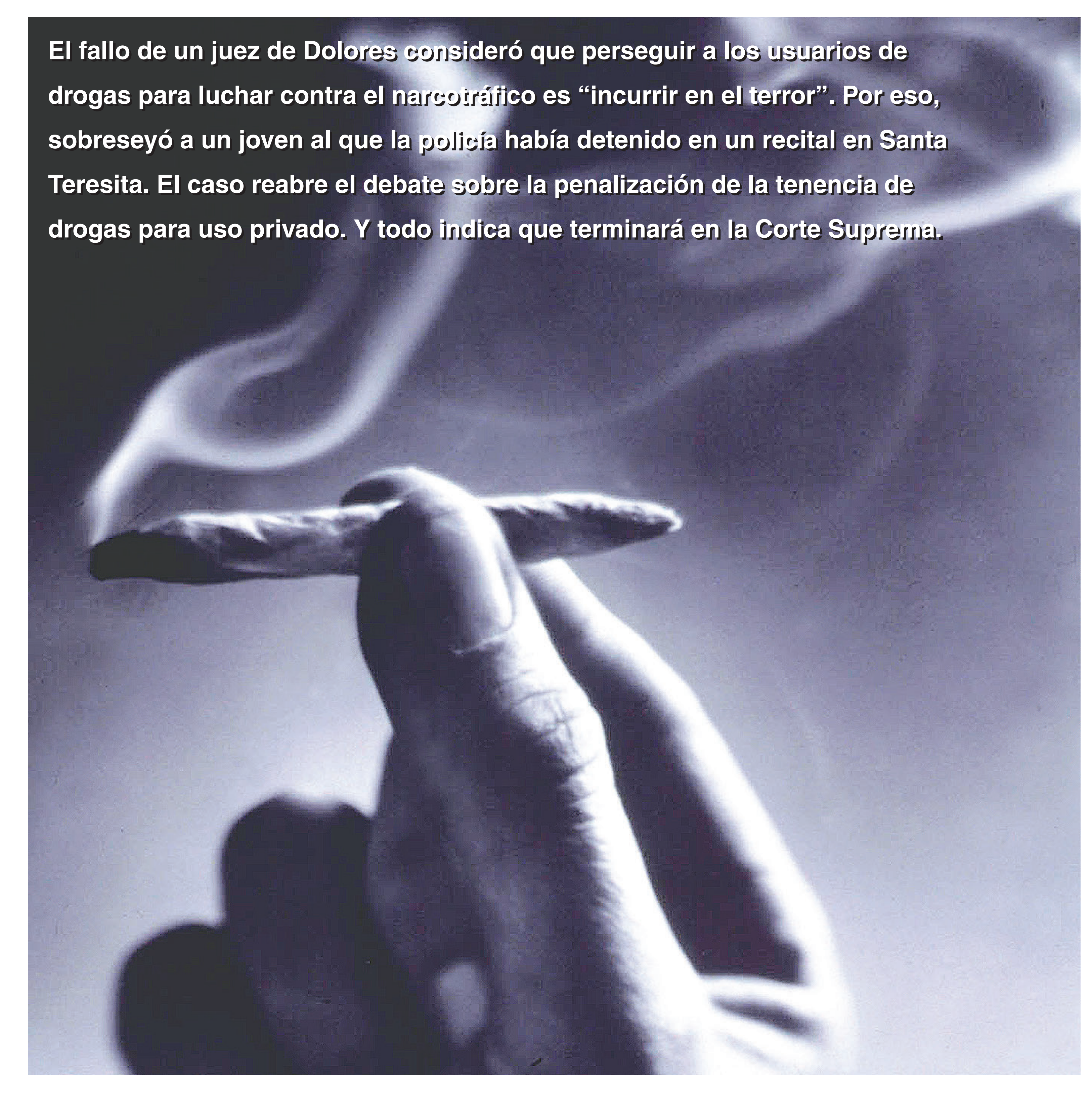
Aún no se conocen las estadísticas que demuestren cuán efectivo ha sido el gobierno de Solá con la ley de drogas en las manos. Tampoco se pudo saber ayer la opinión ante la resolución judicial del flamante ministro de Salud y ex subsecretario de Prevención de las Adicciones, Claudio Mate, a *full* durante la temporada con un solo *leit motiv*: la prohibición de las exitosas fiestas electrónicas. Lo que sí está claro es que la policía tuvo trabajo persiguiendo muchachitos y muchachitas en general consumidores de marihuana en sus vacaciones veraniegas. Así, sólo en Pinamar y aledaños la policía inició expedientes a casi ciento ochenta consumidores. El promedio de edad de los acusados va de los 18 a los 25 años. Pero de todos ellos la mayoría terminó con una solución que acostumbran, por el uso del sentido común, los policías y las fiscalías de turno: que pasen unas horas detenidos y se comprometan a presentarse, tras la feria, en la sede dolorense del Centro Provincial de Adicciones (CPA) donde ante un profesional se comprometerán a iniciar un tratamiento para que no se le dé curso a la investigación del delito de consumo por el que cayeron presos.

Cuarenta de todos ellos no pudieron acceder a ese trámite más breve y fueron trasladados hasta Dolores para que declararan en las causas judiciales que se les iniciaron. Allí viene la actuación de la defensa oficial.

QUE ES INCONSTITUCIONAL LA LEY QUE PENALIZA LA TENENCIA PARA CONSUMO

combate la droga con el facilismo”

El fallo de un juez de Dolores consideró que perseguir a los usuarios de drogas para luchar contra el narcotráfico es “incurrir en el terror”. Por eso, sobreseyó a un joven al que la policía había detenido en un recital en Santa Teresita. El caso reabre el debate sobre la penalización de la tenencia de drogas para uso privado. Y todo indica que terminará en la Corte Suprema.



La decisión fue presentar, a pesar de la incredulidad respecto del triunfo del trámite, el pedido de inconstitucionalidad del artículo 14, párrafo segundo, de la ley 23.737 en cada uno de los cuarenta casos. “Vengo por el presente a solicitar –dice el documento al que tuvo acceso este diario– se declare la inconstitucionalidad (...) concretamente en la parte que reza ‘la pena será de un mes a dos años de prisión cuando por su escasa cantidad y demás circunstancias surgiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal’.”

La historia de la penalización del consumo comenzó en el onganiato, cuando a raíz de la opinión del jurista Sebastián Soler (un liberal de su época) fumarse un cigarrillo de marihuana quedó como un derecho de la esfera privada en la vida de las personas. Pero fue “El Brujo” José López Rega el que volvió a criminalizar la fumata cuando en 1974 propulsó la ley según la cual el consumo privado pasó a ser no sólo un flagelo, sino una cuestión de seguridad nacional que ponía en jaque la moral pública. En1986, la Corte democrática emitió el fallo Bazterrica. Allí se volvió a tomar el argumento de la privacidad, el derecho protegido por la Constitución en su artículo 19. Duró lo que tardó el menemato en hegemonizar el país, y también la Justicia: la Corte adicta se pronunció contra los adictos y entonces volvió a considerar en un fallo que lo que decía Lopecito era la verdad: un consumidor es un delincuente.

Ahora es Luis Esteban Nitti, un juez de Garantías joven y recién designado, subrogante durante la feria judicial, quien salió a patear el tablero abriendo un grifo que difícilmente se cerrará. De los cuarenta jóvenes pillados por la policía con algo de droga –la mayoría tenía marihuana, pero también había pequeñas dosis de cocaína en los menos–, 35 salieron sin mácula de los tribunales con la decisión de considerar inconstitucional el artículo 14 de la 23.737. Sólo cinco fueron procesados. El juez Nitti consideró que al haber sido pescados mientras fumaban marihuana “la persona se está exhibiendo y de esa manera está afectando la salud pública”, le dijo una fuente judicial a **Página/12**. La defensoría general apelará esa decisión: “Si la norma es inconstitucional, lo es en todos los casos”, sostiene Olindi Huespi.

Para el juez Nitti, “el flagelo de la droga en nuestra sociedad debe ser combatido con todas nuestras fuerzas y medios aunque sin incurrir en el terror o facilismo de hacerlo en dirección al tenedor para consumo personal” y “sin enfocar el tráfico, sector donde algunos inescrupulosos se llenan los bolsillos”. El magistrado advierte que “al penalizar al simple tenedor para consumo personal, el Estado suma a su problema de drogadicción o circunstancial consumo su criminalización insertándolo en el sistema penal”. La defensora general había argumentado en su presentación que la conducta del consumidor “no daña a nadie, más que a sí mismo, al igual que quien mantiene, por ejemplo, relaciones sexuales sin protección”.

Ayer, una fuente judicial de Dolores aseguró que la medida adoptada por el juez Nitti será apelada por los fiscales a cargo del tema drogas en el distrito. Eso implica que el tema avanzará, paso a paso, hasta que, tal como imaginó la defensora Huespi, llegue a la Suprema Corte.

Dos voces para el debate sobre la tenencia

LEOPOLDO SCHIFFRIN*

“La ley es reaccionaria”

“A veces nos olvidamos de que la película ya la pasaron. La discusión en torno a la despenalización del consumo de droga es vieja. En el ’80 tuvimos dos fallos de la Corte, Bazterrica y Capalbo, que declararon inconstitucional penar el consumo personal de estupefacientes. Las razones sobre las que basaron su decisión es que el Estado no se puede introducir en la vida de los individuos ni influir sobre sus decisiones. Es decir, argumentos que se vinculan a la defensa de la autonomía personal que garantiza todo sistema constitucional liberal. En la década del ’90, cuando viene la Corte de Menem se vuelve para atrás. Se plantea que no hay que ser permisivos y se reivindica la obligación del Estado de tutelar la salud pública. Esta tendencia reaccionaria es la que rige la actual jurisprudencia. Sin embargo, no fueron en vano esos años. En general, los jueces federales se han mostrado muy reticentes a que se realicen procedimientos policiales en los casos de tenencia personal. Como paliativa, se ha planteado la posibilidad de que el juez cambie la pena por una medida curativa. Pero se trata de una medida impuesta por coacción, que rara vez se cumple. Este fallo puede llegar a la Cámara de Casación de la provincia. Ahora bien, las expectativas de que logremos ver algún cambio son pocas porque el contexto político no favorece. Los fallos dependen del conjunto de constelaciones políticas del momento. En el ’83 había un clima donde resultaba fundamental la restauración de las libertades civiles. En cambio, las preocupaciones hoy parecen pasar por otro lado. Ha habido una suerte de tendencia al autoritarismo, como vienen marcando las reformas al Código Penal. La opinión pública se interesa por otros temas. Por eso no se puede hacer pronóstico pero el panorama que se pinta no es alentador.”

* *Juez de la Cámara Federal de La Plata.*

CLAUDIO IZAGUIRRE*

“No se debe despenalizar”

“Lo que más preocupa respecto de la despenalización de la tenencia tiene que ver con el vendedor minorista de droga. Justamente estos vendedores suelen llevar bajas cantidades para ser confundidos por un adicto y esto hace imposible entonces frenar el consumo dentro de los barrios. Recientemente se ha conocido el caso de un chico que en menos de dos meses fue detenido por la policía cuatro veces. En diciembre lo encontraron con ochenta envoltorios de pasta base. La causa cayó en el juzgado de Ariel Lijo, quien o dejó en libertad a pesar de que resulta evidente que es un narcotraficante. ¿Cómo puedo controlar la venta minorista si la tenencia es libre? Por supuesto hay que respetar la privacidad y cada quien debe actuar como lo decida. Pero, ¿con qué elementos contamos para diferenciar al que consume y al que vende? Y si mis acciones afectan a los demás o afectan el espacio público, la Justicia en ese caso debe actuar. Asimismo el Estado tiene una responsabilidad y en nuestro país parece estar ausente sobre el tema. Hasta el momento se han hecho campañas publicitarias tendientes a la prevención pero no se realizaron campañas en favor de la asistencia a los adictos. En general, si uno analiza las políticas deprevención a lo largo de estos años han sido muy pobres. Una campaña que merece destacarse es la de ‘Maldita Cocaína’, realizada durante los tiempos de De la Rúa, en donde se logró bajar los niveles de consumo. A la pobreza de este tipo de iniciativas hay que sumar el control cada vez menor en los pasos fronterizos. El Estado debe ajustarse a la nueva realidad de narcotráfico. No debemos quedarnos en el tiempo porque así no podremos poner fin a la oferta y la discusión sobre las penas que se deben poner a la tenencia, consumo y tráfico de drogas va a resultar insuficiente.”

* *Presidente Asociación Antidrogas de la República de Argentina.*

Ayer fue otra jornada hiperactiva en política de precios. Se puso en marcha el registro de exportadores de carne, para equilibrar la oferta externa con la interna. Hoy el Indec dará a conocer el índice de precios de enero. Se espera una suba no mayor al 1,3 por ciento.



Miguel Campos, titular de Agricultura, junto a la subsecretaria de Coordinación, Silvia Canella.
Anunciaron el régimen de registro de operaciones de exportación de carnes, con nuevas exigencias.

Acuerdo por galletitas, freno a la salida de carnes y el índice en 1,3

Por Claudio Zlotnik

En el Palacio de Hacienda están seguros de que esta tarde podrán festejar. La inflación de enero se habría ubicado en el 1,3 por ciento. Como el índice de precios, que esta tarde el Indec difundirá, resultó inferior al de enero de 2005, cuando fue de 1,5 por ciento, los funcionarios interpretaban que los acuerdos de precios están arrojando buenos resultados. Ayer, en la Casa Rosada se siguieron firmando convenios con compañías líderes. En simultáneo, comenzaron a implementarse las trabas a las exportaciones de carne.

La alimentaria Kraft Foods, dueña de la marca Terrabussi, se comprometió a mantener por un año los precios de ocho productos. En la lista figuran galletitas, fideos y polvo para hornear. Los empresarios de la CAME, a su vez, se reunieron con Felisa Miceli en el Palacio de Hacienda y aseguraron que ayudarán en el monitoreo de los precios a lo largo de la cadena de valor, con el fin de detectar el origen de la inflación. Más allá del IPC, será importante conocer la evolución de los alimentos.

Con el firme propósito de ponerle un freno a las exportaciones de carne, el Gobierno implementó el Registro de Operaciones de Exportación (ROE). Significa que, a partir de ahora, cada venta al exterior tendrá que ser aprobada antes de concretarse. El trámite, que hasta el momento era automático, podría durar hasta 30 días. Ayer se negaron tres embarques, ya que los pedidos de habilitación tenían irregularidades. En vista de este escenario, y para evitar un mal mayor, los exportadores analizaban autorregularse. Algunos proponían bajar un 20 por ciento los envíos al exterior. Hoy por la mañana se reunirán las compañías más grandes, entre las que figuran Swift, Quickfood y Arrebeef, y la cuestión se definiría mediante una votación.

Paralelamente a la puesta en vigencia del registro, Agricultura difundió un informe en el cual se dio muestra de la incidencia de las exportaciones de carne en los precios al público. De acuerdo con el registro oficial, durante 2005 la producción de carne vacuna se incrementó en 100 mil toneladas, una cantidad que no llegó a compensar el aumento de las ventas al exterior, que lo hicieron en 170 mil toneladas. Significa que el costo por venderle más al mundo terminó pagándolo el consumidor argentino ya que hubo una retracción de la oferta. En efecto, el consumo de carne cayó de 63 kilos y medio per cápita a 61 kilos y medio.

El objetivo del Gobierno es que los indicadores vuelvan a los niveles de 2004: las exportaciones cedan en 150 mil toneladas (a 600 mil) y el consumo interno se eleve a 63 kilos per cápita, sin que ello se traduzca en incrementos de precios. "En la actualidad, las exportaciones equivalen al 25 por ciento de la producción. Aumentaron de 500 a 1390 millones de dólares en el término de dos años. No podíamos mantener la tendencia porque los precios internos se tornaron imparables", explicaron desde los despachos oficiales.

A propósito, en el Ejecutivo admiten que será muy complicado que los valores de los cortes de carne bajen en los mostradores. "El hecho de que no suba ya es satisfactorio", se sinceró un funcionario, en diálogo con este diario. Para esta mañana está previsto un ingreso al mercado de hacienda de Liniers en torno de las 11 mil cabezas, con precios a la baja.

Anoche, en el Gobierno aguardaban una autolimitación de los grandes exportadores. "Si ellos no hacen nada, lo haremos nosotros", advertían en Economía. De todas maneras, los funcionarios aseguraban la transparencia en el funcionamiento del registro, que estará en operaciones bajo la órbita de la Oncca, la oficina especializada. Esa repartición es la misma que administra la cuota Hilton desde el año pasado y no recibió ninguna objeción, según admiten los propios empresarios.

MAS DE 11.000 MILLONES EN ENERO

La AFIP empezó bien

La recaudación impositiva de enero ascendió a 11.164,8 millones de pesos, con un crecimiento de 26,8 por ciento en relación a igual mes del año pasado. "Estos niveles están estrictamente relacionados con el aumento de la actividad económica y el consumo", aseguró el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad.

Según los números aportados por la AFIP, los ingresos por Ganancias e IVA explican el 53 por ciento de la recaudación, lo que sumado a las contribuciones patronales a la seguridad social representan el 70 por ciento. "Esto obedece al aumento del empleo registrado y de la remuneración imponible, sobre la cual incidieron incrementos salariales y la elevación gradual del límite máximo de la remuneración sujeta a contribuciones hasta su total eliminación en octubre de 2005", dijo la AFIP.

Según el plan de ingresos y gastos, la AFIP deberá recolectar al menos 136 mil millones de pesos a lo largo de 2006. El impuesto a las ganancias sumó 2407,3 millones de pesos, un 39,3 por ciento por encima de enero de 2005. El organismo explicó que el aumento "se debe al incremento de los anticipos de sociedades" y al impacto sobre los mismos del mayor nivel de actividad económica.

En IVA, los ingresos llegaron a 3624,1 millones de pesos, lo que representó un incremento de 22 por ciento en la comparación interanual. Abad explicó que estas cifras incluyen en gran parte el "mayor consumo que hubo en diciembre" y adelantó que "los datos de consumo de enero también vienen con mucha fuerza". Las retenciones alcanzaron 967 millones de pesos, con un alza de 16,5 por ciento por efecto combinado de aumento de precios y de cantidades exportadas. Por su parte, el impuesto al cheque recolectó 892,5 millones de pesos, lo cual representa un aumento de 29,6 por ciento.

En otro orden, Abad instó a los contribuyentes inscriptos en el monotributo a que "revisen su situación y se recategoricen correctamente". Reflexionó que "no puede ser que en una economía que crece, en que suben los precios y la rentabilidad, cerca del 70 por ciento de las recategorizaciones sea para abajo".

PASCAL LAMY,

"No es

Por Cledis Candelaresi

Después de su paso por Chile y Perú, Pascal Lamy llegó a Buenos Aires con una actitud conciliadora y esmeradamente ecuánime: a juicio del titular de la Organización Mundial de Comercio, la resolución de los grandes problemas comerciales del mundo depende de que los mercados ricos hagan el mayor esfuerzo abriéndose a los productos agrícolas. Pero las naciones subdesarrolladas, a su vez, deberían relajar sus fronteras ante el ingreso de productos con mayor valor agregado. En diálogo con *Página/12*, el funcionario multilateral destacó las presuntas ventajas que para estos países depara pertenecer a la OMC donde, a diferencia de lo que ocurre en el FMI, cada voto vale igual y las decisiones sólo se toman por consenso. A juicio del francés, la existencia de grupos díscolos como el G20 –que integran entre otros Argentina y Brasil– sirvieron para clarificar el juego y propiciarían el cierre de acuerdos, que por ahora no se logran.

–A juzgar por el estancamiento de las negociaciones, da la impresión de que la OMC está muerta. Quizá porque defendió políticas de libre comercio, cuando las naciones con más poder dentro de la institución son las más proteccionistas.

–La Organización no ha muerto. Por el contrario, está muy viva y en los últimos años se encararon negociaciones decisivas para mejorar las leyes del comercio, con miras a favorecer a los países en desarrollo. Si vemos el contexto general es cierto que los países desarrollados son demasiado proteccionistas. Pero revertir esto es, precisamente, el objetivo de la negociación en agricultura. Este año intentaremos un equilibrio para que los países ricos dejen de proteger a este sector. Es una negociación con distintos aspectos. Uno es el de los subsidios que otorgan los países desarrollados a productores y exportadores, que, en función de un acuerdo, se eliminarán en el 2013. Otro es el de los aranceles que imponen a las importaciones agrícolas.

–¿Entonces?

–También ocurre que los países en vía de desarrollo tienen una muy alta protección para los productos industriales. Esto también tiene que reequilibrarse, porque el más alto crecimiento del comercio es, justamente, entre países en vías de desarrollo. Entonces se hace necesario favorecer el acceso a sus mercados entre sí mismos. Por eso el acuerdo que ahora se intenta conseguir consiste en que los más ricos reduzcan su apoyo a la agricultura y el resto haga lo propio con los bienes industriales. En particular los emergentes como Brasil, India, Africa del Sur o Argentina. Pero no se trata que sea uno por uno, una concesión por otra, ya que el esfuerzo que tendrán que hacer los países en desarrollo es mayor.

–¿Por qué mayor?

–Porque queremos un equilibrio. En la OMC existe el principio de que los países más fuertes deben hacer un esfuerzo superior al resto. Por eso los desarrollados tendrán que hacer un mayor apor-

TITULAR DE LA ORGANIZACION MUNDIAL DEL COMERCIO, MARCO DIFERENCIAS

bueno confundir a la OMC con el FMI”

En gira por Latinoamérica, en busca de reconciliar a la OMC con el mundo, Lamy abogó por las virtudes del organismo para resolver problemas de pobreza. “En estos países hay críticos del consenso de Washington, pero también apuestan al multilateralismo.”

Arnaldo Pampillón



Gestos amables, lenguaje cuidado y sugerente. Lamy intenta borrar la imagen negativa de la OMC.
“Es bueno que los países en desarrollo se hayan organizado. Eso les da mucha más fuerza para negociar.”

te, en particular en agricultura.

–Sin embargo, ésa es la discusión histórica en el seno de la OMC. La novedad de los últimos años es que surgieron grupos como el G20, que defienden con más fuerza los intereses de los países menos desarrollados. ¿Esto complica la búsqueda de consensos?

–En absoluto. Al contrario: hace las cosas más simples, porque ahora hay un juego más claro en la negociación entre Estados Unidos, la Unión Europea, el Grupo de los 20 y de los 90, que incluye a las naciones más pobres. Es bueno que los países en desarrollo se hayan organizado a sí mismos. Eso les da mucha más fuerza a la hora de negociar. El resultado es que ahora tienen una voz mucho más fuerte en la OMC. Esto permitió un logro en la cumbre de Hong Kong, como el que los países desarrollados se comprometieran a desmantelar las subvenciones a la exportación para el año 2013.

–Sin embargo, los países en vía de desarrollo como la Argentina están muy disconformes con respecto a las propuestas que hace, por ejemplo, la Unión Europea en materia de desmantelamiento arancelario y de subsidios.

–Esto es una negociación y se avanza paso a paso. Respecto de la Unión Europea el obstáculo no son los subsidios sino los aranceles que imponen a los productos agrícolas. Los europeos saben que tendrán que mejorar su propuesta en este rubro. Estados Unidos, al mismo tiempo, tendrá que mejorarla respecto de las subvenciones internas. Y los subdesarrollados deben hacer lo propio con los bienes industriales. Todos tienen que mover sus posiciones y sólo habrá una solución cuando se consiga un equilibrio.

–¿La política de Estados Unidos de promover acuerdos bilaterales bajo su hegemonía no es contraria a los intereses de la OMC?

–Siempre hubo coexistencia entre el multilateralismo y el bilateralismo. Es cierto que ahora tanto Estados Unidos como la Unión Europa como Japón están negociando acuerdos bilaterales con India, México, Chile, Tailandia o Sudáfrica. Esto siempre fue así. Pero también es cierto que los países en vías de desarrollo tienen mayor fuerza dentro de la OMC y no discutiendo bilateralmente. Yo vine a decir que está bien firmar acuerdos bilaterales, pero es necesario mantener a la OMC como prioridad número uno. Hay muchos asuntos importantes, como el tema de los subsidios agrícolas, que nunca se resolverán en forma bilateral.

–¿Que en Sudamérica haya gobiernos con un signo político parecido, de centroizquierda, amenaza el consenso?

–No lo creo. Brasil, Chile, Argentina o Venezuela no están en contra de una apertura comercial. Por el contrario, la promueven. Intentan hacer esfuerzos bilaterales, pero también apuestan al multilateralismo. No hay que confundir las cuestiones comerciales, propias de la OMC, con las financieras, competencia del Fondo Monetario Internacional. En estos países hay críticos al consenso de Washington que objetan la liberalización financiera. Creo que es claro que las políticas comerciales no son suficientes, pero ayudan a solucionar los problemas de pobreza. Además, el poder negociador de las naciones en desarrollo es muy superior en la OMC que en el FMI: aquí, el voto de cada país vale uno.

Crecen las reservas

Las reservas internacionales del Banco Central alcanzaron ayer nuevamente 20.000 millones de dólares, lo que representa un incremento de 7,7 por ciento desde el pasado 3 de enero, cuando se efectuó el pago por adelantado del total de la deuda con el FMI. Las reservas volvieron al nivel que tenían el 26 de enero del año pasado cuando por primera vez alcanzó desde el 2001 un stock superior a los 20.000 millones de dólares– y prácticamente triplican el valor de julio de 2002, cuando la pérdida de confianza y los pagos a organismos internacionales hicieron caer las reservas por debajo de los 8900 millones de dólares. La intervención del Central de ayer en el mercado cambiario arrojó un saldo de 22 millones de dólares. El saldo promedio de los últimos 20 días fue equivalente a 37,6 millones.

NESTOR KIRCHNER RECIBIO AL TITULAR DE LA OMC

La mirada en los aranceles

La Organización Mundial de Comercio es un organismo internacional que tiene entre sus funciones primordiales regular el intercambio comercial entre los distintos países del mundo. En la práctica, actúa como un factor de presión sobre los naciones en desarrollo para que abran sus mercados a los productos de las potencias industriales. Su director general, Pascal Lamy, concluyó ayer en Buenos Aires su primera gira latinoamericana, destinada a conseguir el apoyo de la región a las propuestas de la institución. Lo recibieron Néstor Kirchner, Felisa Miceli y Jorge Taiana, quienes ratificaron la línea dura opuesta a esas iniciativas.

“La percepción de la Argentina es que los países desarrollados no demostraron una voluntad clara de hacer concesiones relevantes, tanto en términos de acceso al mercado, como de reducción sustancial de ayudas internas y eliminación de subsidios a las exportaciones agrícolas”, transmitió Felisa Miceli a través de su oficina de prensa.

La Argentina –junto con otros países que integran el Grupo de los 20– reclama que los países desarrollados eliminen gradualmente los subsidios que aplican a sus producciones agrícolas. Y advirtió que hasta que eso no ocurra no se tratarán otros temas que conforman la agenda de las negociaciones de comercio internacional. El principal interés que expresó Lamy fue la reducción de aranceles a los bienes industriales.

El director general de la OMC fue recibido por Miceli en el Palacio de Hacienda y luego ambos compartieron el almuerzo en la Cancillería con el titular de esa cartera, Taiana; el secretario de Relaciones Internacionales, Alfredo Chiaradía; el secretario de Agricultura, Miguel Campos, y la ministra de Producción bonaerense, Débora Giorgi.

“Así como están las cosas, estamos muy lejos de un acuerdo porque la oferta de los países desarrollados es insuficiente y la Unión Europea pide demasiado”, advirtió el canciller al término de ese encuentro. “Estamos a favor de un sistema multilateral de comercio exitoso, y ello implica un resultado equilibrado en las negociaciones”, agregó. A la tarde, Lamy fue a la Casa Rosada a una entrevista con Kirchner, de la que participaron Taiana y Chiaradía. El Presidente repitió el discurso que el Gobierno viene repitiendo en cada presentación internacional.

El director de la OMC estuvo interesado en reunirse también con empresarios y eligió a quienes más firmemente se oponen a la rebaja de aranceles del sector fabril: la Unión Industrial Argentina. Lamy compartió la cena con la cúpula de esa entidad, que se encolumnó detrás del Poder Ejecutivo.

Giorgi, quien hasta hace dos meses asesoraba a la central fabril y actualmente es ministra de la Producción bonaerense, insistió en que “nuestra voluntad es que los países desarrollados concreten una importante rebaja de aranceles, eliminen subsidios a la exportación y reduzcan la ayuda interna que distorsiona el comercio internacional”. Finalmente, Chiaradía destacó que “la Argentina tiene mucha confianza en el director general de la OMC y en el rol que pueda desempeñar para destrabar posiciones”.

INSISTE EN QUE BUSCARA UN TRATADO CON EE.UU.

Uruguay amenaza con pegar el portazo

El gobierno uruguayo continúa amenazando con la posibilidad de impulsar un tratado de libre comercio con Estados Unidos que pondría en riesgo el futuro del Mercosur. Ayer fue el turno del senador oficialista Alberto Cid, de Asamblea Uruguay-Frente Amplio, principal operador del ministro de Economía, Danilo Astori, quien confirmó a una radio local que su grupo alentará el debate del tratado en el Parlamento. A su vez, agregó que Astori y el ministro de Industria, Jorge Lepra, viajarán en marzo a Estados Unidos, donde podrían surgir novedades.

La propuesta fue lanzada inicialmente por el propio ministro Astori a comienzos de enero, cuando aseguró que su intención era “comenzar a negociar lo antes posible un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos” para “potenciar las posibilidades de inversión y generar incrementos en el nivel de actividad”. La reacción de Argentina no se hizo esperar y rápidamente el subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, recordó que la normativa del Mercosur establece que las negociaciones bilaterales con los no miembros deben hacerse en bloque.

En ese momento, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, desautorizó a Astori al señalar que “no hay ninguna iniciativa gubernamental destinada a impulsar un tratado con Estados Unidos” y aseguró que el tema estaba cerrado. Sin embargo, en el mismo momento en que Argentina y Brasil acordaron una cláusula para armonizar su relación comercial al interior del Mercosur, desde Uruguay vuelve a surgir la versión de un posible acuerdo bilateral con Estados Unidos.

Algunos analistas sostienen que el gobierno de Tabaré Vázquez agita el fantasma del acuerdo con la principal potencia del continente para mejorar su posición al interior del Mercosur, pues mientras Estados Unidos no revise su política de subsidios el Tratado terminaría siendo perjudicial para Uruguay. Los subsidios otorgados por la Commodity Credit Corporation en Estados Unidos durante el año pasado sumaron cerca de 20.300 millones de dólares, más de cinco veces las exportaciones uruguayas que promediaron los 3500 millones. Los subsidios abarcan lácteos, carnes, algodón y cereales. Todos esos productos rivalizan con las exportaciones uruguayas.

Comodoro en la mira

La ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó ayer el pase a disponibilidad del director de Aeronavegabilidad y Habilitaciones de la Fuerza Aérea, comodoro Juan Carlos Delgado, "por incumplimiento de normas administrativas". Según fuentes castrenses, la decisión estaría relacionada a la existencia de "una denuncia por irregularidades", que habría elevado un piloto civil. Por la oficina de la cual era director Delgado pasan las habilitaciones de las aeronaves comerciales y civiles de todo tipo y también la renovación de las licencias para los pilotos comerciales. Aeronavegabilidad y Habilitaciones depende del Comando de Regiones Aéreas, el más importante de la Aeronáutica: desde esa oficina militar se observa todo lo que ocurre en el aire de la Argentina.

El avión de las armas

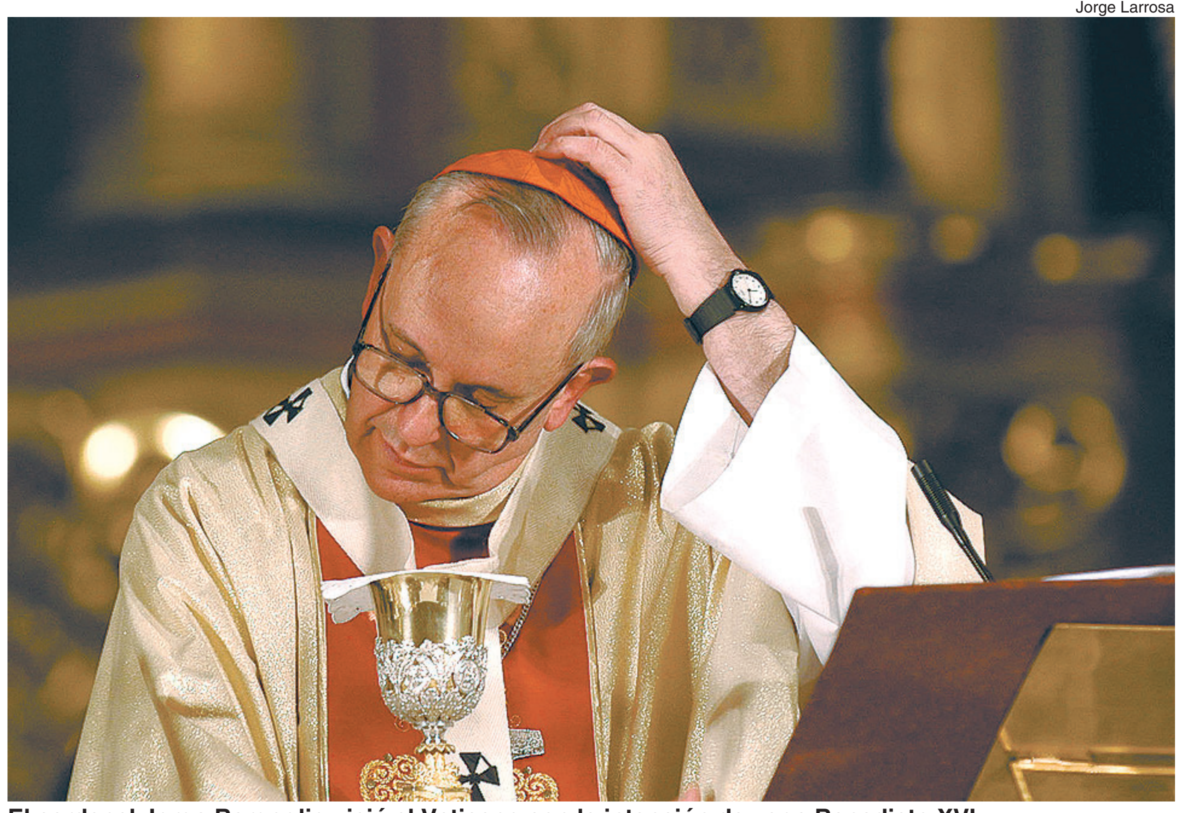
El embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, señaló que el diputado brasileño Colbert Martins, de la Comisión Parlamentaria Investigadora del Tráfico de Armas (CPI), "especificó que efectivamente en un avión de matrícula brasileña se habían encontrado armas". El diplomático argentino contó que durante la reunión que mantuvieron el miércoles en la embajada argentina en Brasilia Martins le dijo que "había escuchas telefónicas que eventualmente se referían a militares argentinos, pero no determinado en grados, no determinado en armas, no determinado en fuerzas ni identidad".

Randazzo y el PJ

El ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, reclamó a los dirigentes duhaldistas que conducen el justicialismo provincial que den "un paso al costado" y renuncien a los cargos partidarios para "cumplir con el veredicto que dio el pueblo en las urnas". De esta forma, el funcionario de Solá se sumó a las voces que desde el kirchnerismo reclaman una renovación en la conducción del PJ bonaerense, actualmente integrada por el diputado nacional José María Díaz Bancalari al frente del Consejo partidario y el legislador bonaerense Osvaldo Mércuri como titular del Congreso provincial del PJ.

El titular del Episcopado se entrevistó en Roma con el papa Benedicto XVI y le transmitió su preocupación por las últimas designaciones de obispos, de línea conservadora, realizadas por el Vaticano.

Jorge Larrosa



El cardenal Jorge Bergoglio viajó al Vaticano con la intención de ver a Benedicto XVI.
Hay malestar entre los obispos por las designaciones de Mollaghan y Sigampa en Rosario y Resistencia.

Bergoglio quiere terminar con la influencia de Caselli y Aguer

Por Washington Uranga

El cardenal Jorge Bergoglio transmitió al Papa Benedicto XVI, según fuentes eclesiásticas, la preocupación del Episcopado argentino por el reciente nombramiento de obispos en diócesis claves, ninguno de los cuales figuraba en las ternas elevadas a Roma. Según estas mismas fuentes, Bergoglio también intercambió consideraciones sobre el caso de monseñor Antonio Baseotto, a quien el presidente Néstor Kirchner desconoció su autoridad y todavía resta definir quién lo sucederá en el cargo. Las fuentes vaticanas indicaron que la entrevista duró más de media hora y se realizó en la Biblioteca Privada Pontificia, aunque no aclaró si se concretó ayer o el miércoles.

Es un secreto a voces que en gran parte del Episcopado existe un profundo malestar por la influencia que tanto el ex embajador argentino en el Vaticano en tiempos de Carlos Menem, Esteban "Cacho" Caselli, como el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, han tenido en recientes designaciones de obispos a partir de la estrecha relación que ambos mantienen con el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Angelo Sodano.

Las mismas voces señalan que este ascendiente se notó últimamente en el nombramiento del obispo José Luis Mollaghan para suceder a Eduardo Mirás al frente del arzobispado de Rosario y en la designación de Fabriciano Sigampa para ocupar la vacante dejada en el arzobispado de Resistencia por Carmelo Giaquinta. Si bien el Papa es el último responsable del nombramiento de obispos en la Iglesia Católica, existe un proceso previo por el cual se consulta a los obispos sobre eventuales candidatos y con el resultado de esa ronda el nuncio apostólico (embajador del Vaticano) eleva una terna de nombres que normalmente se acuerda con las autoridades de la Conferencia Episcopal. Tanto en el caso de Rosario como en el de Resistencia, después que se elevaron las ternas respectivas, desde el Vaticano llegó la "sugerencia" de incorporar un cuarto nombre en la lista de postulantes. Tales sugerencias llevaban en este caso nombre y apellido. Llegado el momento, los designados por el Papa resultaron ser precisamente aquellos que Roma había propuesto agregar "para ampliar las posibilidades de opción que le ofrecemos al Santo Padre".

Varios obispos ven detrás de esta maniobra la mano y la influencia de Caselli y de Aguer actuando en coordinación con el poderoso Secretario de Estado del Vaticano, el cardenal Angelo Sodano. Este último, virtual segundo dentro de la jerarquía de la Iglesia Católica, cumplía esas mismas funciones durante el pontificado de Juan Pablo II y fue ratificado luego por Benedicto XVI. Durante su gobierno, Carlos Menem estableció una alianza casi indestructible con un grupo de obispos conservadores encabezados por el entonces cardenal de Buenos Aires, Antonio Quarracino. En ese tiempo Sodano siempre se prestó a los pedidos de Menem a cambio del apoyo incondicional del gobierno argentino a las posiciones de la Iglesia en los foros internacionales en temas generalmente muy conflictivos como los vinculados con el aborto, la familia y los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

En todos los casos el intermediario de esta relación fue Caselli, primero como Secretario de Culto y luego como embajador en el Vaticano. Por otra parte se sabe que el propio Caselli tiene vínculos económicos y comerciales con la familia del cardenal Sodano. Benedicto XVI está próximo a generar cambios en la curia romana y la opinión de Bergoglio tiene mucho peso ante el Papa. En ese sentido lo que pueda opinar el cardenal de Buenos Aires sobre Sodano puede resultar de mucha importancia para las decisiones que adopte el pontífice.

Primero a Eduardo Mirás y ahora a Jorge Bergoglio como presidentes de la Conferencia Episcopal les ha tocado sufrir las interferencias de los sectores más conservadores respecto de la designación de obispos. "Nos quieren cambiar el perfil del Episcopado imponiendo el nombramiento deobispos conservadores", confió en reserva un miembro de la jerarquía consultado al respecto. En este sentido, las mismas fuentes recuerdan que también Antonio Baseotto, el obispo castrense que ha sido fuente de divergencias entre el Gobierno y el Episcopado, resultó designado mediante una estratagema similar a la que ahora se adoptó en Rosario y Resistencia.

RUMORES DE CUMBRE PRESIDENCIAL POR LAS PAPELERAS

Con más dudas que certezas

La versión circula hace dos días en los diarios uruguayos: Tabaré Vázquez invitaría a Néstor Kirchner a hablar sobre las papeleras. Ayer por la mañana, el ministro de Educación y titular del Frente Amplio, Jorge Brovetto, pareció darle entidad. "Consideramos que debe haber una reunión entre los presidentes para solucionar el conflicto", dijo a una radio porteña. "De hecho, no descartamos un encuentro ya que ambos mandatarios tienen una relación excelente. Se podría dar en cualquier momento." Pero por la tarde, el ministro le dijo al diario *El Observador* todo lo contrario: "No existe ninguna decisión de mantener un encuentro con Kirchner". Del lado argentino no hubo declaraciones oficiales.

Brovetto defendió la instalación de las papeleras. El gobierno uruguayo está convencido, sostuvo, de que no son peligrosas. "Debe quedar en claro que las plantas de celulosa no son contaminantes, ya que utilizan para el blanqueo del papel dióxido de cloro, lo que implica que no se utiliza cloro en sí, que es una sustancia química contaminante".

Con la lectura opuesta –la que señala que el dióxido de cloro, aunque en proporción menor, también contamina– en Gualeguaychú, la ciudad se prepara para otro corte del puente internacional desde las seis de la tarde. La protesta fue convocada por tiempo indeterminado, lo que en el marco de este conflicto significa que mañana los vecinos discutirán en una nueva asamblea si mantienen el piquete por todo el fin de semana o lo levantan.

Los ambientalistas desmintieron que, como había trascendido, extiendan los cortes a la ruta nacional 14, conocida como la ruta del Mercosur, por donde circulan gran cantidad de camiones de carga. "Las acciones seguirán limitadas al puente", sostuvo Pedro Pavón, integrante de la asamblea.

Por su parte, el gobernador Jorge Busti –que había pedido a los vecinos la suspensión de este tipo de protesta– aseguró que mantiene el diálogo con la asamblea "y lo voy a seguir teniendo, más allá de que es una organización horizontal, donde hay pensamientos distintos".

En Gualeguaychú y Colón permanecen bloqueados cinco camiones con materiales para la construcción de la planta de Botnia. El juez federal de Concepción del Uruguay debe resolver en los próximos días si los embarques pueden cruzar al otro lado de la frontera o si la aduana debe frenarlos, ya que el avance de las plantas podría constituir en sí mismo el delito de contaminación en grado de tentativa. Mientras tanto, del otro lado del río se dan señales de que seguirán adelante. Ayer se anunció que la Universidad del Trabajo de Uruguay abrió la inscripción para capacitar a 800 personas para desempeñarse como soldadores en la obra de Botnia.

Los camiones llevan dos semanas sin poder cruzar e incluso 8 de ellos, pertenecientes a la empresa chilena Pizarro, dieron la vuelta de regreso a su país con la carga. Por las dimensiones de la planta, son cerca de 200 los camiones que esperan viajar desde Chile con materiales de construcción. En los últimos días se especuló con la posibilidad de que el material sea enviado al Uruguay en barco, a través del Estrecho de Magallanes.

LA EX DEFENSORA CUESTIONO AL GOBIERNO DE LA CIUDAD

"Hubo desinterés por el tema"

Alicia Oliveira aseguró que desde la Defensoría porteña dio 19 alertas por boliches mal habilitados. Por su parte, Felipe Solá dijo que el juicio contra el jefe de Gobierno es "una carnicería política".

"No se prestó oídos a las alertas, hubo banalidad y desinterés por el tema", disparó la ex defensora del Pueblo Alicia Oliveira, acerca de las advertencias que hizo la Defensoría porteña sobre el peligro de los boliches con irregularidades. Oliveira aseguró que hubo 19 "alertas institucionales" al gobierno porteño por los locales bailables mal habilitados que no fueron respondidas. "No puedo creer que sobre situaciones de riesgo no se tomaron las medidas pertinentes", sostuvo en su testimonio durante el juicio político a Aníbal Ibarra. Por su parte, el gobernador Felipe Solá consideró que el juicio "es una carnicería política".

Oliveira fue secretaria parlamentaria del bloque del Frente Grande cuando el suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, lo conducía. Luego pasó a la Defensoría porteña –que condujo entre 1998 y 2003–, donde se enfrentó muy duramente con Ibarra. Por último, pasó por el área de derechos humanos de la Defensoría y en los últimos tiempos acompañó la cruzada contra el jefe de Gobierno desarrollada por el legislador porteño Milcíades Peña desde Cromañón.

Al entrar al recinto, se cruzó con el abogado defensor Julio César Strassera, al que saludó con cariño. Luego, cargó contra el gobierno porteño: "Siempre hubo una relación de tirantez. El gobierno tenía 19 resoluciones de la Defensoría que informaban de las deficiencias en los locales de baile". Los fiscales aprovecharon para leer una del 8 de mayo de 2003: "Miles de jóvenes asisten a lugares sin habilitación y sin normas de seguridad", decía. "Con el jefe de Gobierno no hablé nunca de este tema", mencionó Oliveira. La ex funcionaria dio detalles sobre casos puntuales. "Había un local en la calle Gascón que tenía cortinas inflamables", dijo. "Hubo otro caso en la calle Sarmiento, que fue parecido a Cromañón, aunque no tuvo las mismas consecuencias. Fue en una fiesta de fin de año, donde alguien prendió una bengala o una bomba de humo. Hubo casos de principio de asfixia", contó.

"Tuve muchos problemas con algún local que fuimos a inspeccionar y tenía faltas de seguridad graves. Envié al gobierno muchas resoluciones en las que explicaba que estaba muy preocupada", destacó e indicó que no tuvo respuesta. Por último, describió la situación de otros establecimientos, como los hoteles que alquila el gobierno: "Son para gente de bajos recursos y tenían graves problemas: había hacinamiento, faltaban matafuegos, tenían malas instalaciones eléctricas o de gas", enumeró. Cuando terminó se acercó a Strassera, le dio un beso y se retiró.

Por fuera del recinto, Solá, que nunca se mostró muy cercano al suspendido jefe de Gobierno, criticó ayer el juicio a Ibarra. "No estoy de acuerdo, porque el gobierno de Ibarra puede haber tenido responsabilidades, pero no hay que confundir responsabilidades con culpas", aseguró. "En las democracias los juicios políticos deberían servir para que la sociedad juzgue a sus gobernantes en procesos claros, pero esto es una carnicería política", concluyó.

Informe: Werner Pertot.

DyN



Oliveira, ex defensora del Pueblo, intercambió un saludo afectuoso con el abogado Julio César Strassera.
Lejos de la sala del juicio, Felipe Solá aseguró que "no hay que confundir responsabilidad con culpa".

Instantáneas de la sala

◆ Machismo cordobés

"Sentí que usted me faltó el respeto", le lanzó la legisladora Florencia Polimeni al titular de la sala, Julio Maier, cuando la cortó en una pregunta. "Me disculpo por mi temperamento", le contestó el juez y se puso paternal: "Le aseguro que la aprecio, aunque a usted no le guste". Cansada de que tengan contemplaciones porque está embarazada, ella volvió a la carga: "Mi estado es de perfecta salud, le pido que no lo mencione". Cuando Polimeni volvió a interrogar, Maier trató de hacer las paces:

–No sabe cómo me alegro de que pregunte, si no me iba a ir mal a mi casa. Ustedes no saben, yo muchas veces no puedo descansar después.

–Será que lo persigue la culpa machista cordobesa –bromeó Polimeni.

◆ Robo para la corona

A la ex menemista Silvia Majdalani le robaron una notebook y un equipo de música de su despacho. "Cuando entré esta mañana, la cerradura estaba forzada. Me parece de una impunidad impresionante", dijo la legisladora macrista. Con una sonrisa, el abogado defensor Julio César Strassera comentó: "Pretenden juzgar a Ibarra por fallas en la seguridad y hay una legisladora que no puede ni garantizar su propia seguridad".

MAS DEBATE POR LA REUNION DE IBARRA CON TESTIGOS

Contactos controvertidos

La polémica por la reunión de Aníbal Ibarra con algunos de los testigos del juicio volvió ayer al recinto. "Yo no pedí una reunión con la defensa", dijo el inspector José Marcó del Pont, otro de los mencionados por el testigo César Suárez Carpenzano. Marcó del Pont admitió que fue al encuentro con Ibarra y reconoció a uno de los defensores, Fernando Castejón, pero aseguró que fue por su propia voluntad y que no sabía que Ibarra iba a estar. Pese a que Carpenzano envió un documento aclarando que no recibió una orden de ir a esa reunión –a diferencia de lo que dijo en el recinto–, el fiscal Rubén Devoto advirtió que denunciará penalmente al suspendido jefe de Gobierno por "coacción agravada".

Marcó del Pont sostuvo que leyó el dictamen de la comisión acusadora y se sintió tergiversado. "Me pareció que había mala intención y por eso me preocupé. No tengo capacidad adquisitiva para recurrir a un profesional, por eso solicité una reunión con abogados", dijo. "El viernes me llaman y me comentan de la reunión en Arenales al 1600", explicó y señaló que estuvieron Carpenzano, Virginia Brizuela y Marcela Velazco, que también debía declarar ayer, pero faltó. "Subimos y estaba Paula Trunso, mi jefa. Al rato, se presenta Aníbal Ibarra. Yo no sabía que iba a estar. La conversación giró en torno de cómo iba a ser el juicio", destacó.

Por su parte, Devoto adelantó que hoy su asesor, el abogado Marcelo Parrilli, va a presentar una denuncia penal por "coacción agravada" contra Ibarra por este encuentro con los testigos. "No le vamos a dejar pasar ni una sola maniobra más", destacó el legislador del bloque Desde Abajo. "Los testigos fueron llamados a una reunión por sus superiores y se encontraron con Ibarra. Esto es, a pesar de que digan lo contrario, una presión sobre los declarantes y, por lo tanto, es coacción agravada", concluyó.

THOMAS SHANNON, SECRETARIO DE ESTADO DE EE.UU. PARA AMERICA LATINA

"El populismo no es algo ilegítimo"

Nuevo funcionario de Bush para América latina, en esta entrevista Shannon se muestra contemplativo con el giro a la izquierda que ha tomado la región. Chávez, Fidel Castro, Evo Morales y Argentina.

Por R. M. de Rituerto *
Desde Bruselas

Thomas Shannon, secretario de Estado adjunto para América latina, pasa por Bruselas en un periplo europeo. La Unión Europea y Estados Unidos siguen con interés el ascenso de la izquierda en el continente y en particular las evoluciones del venezolano Hugo Chávez. A tono con la nueva mirada que ahora quiere mostrar la administración de George Bush hacia la región –por lo menos desde el área de Departamento de Estado–, Shannon asegura que es Chávez quien quiere enfrentarse a Washington y no al revés, que Evo Morales realizó un "importante e inteligente" periplo por el mundo antes de asumir e incluye a la Argentina entre los países "cuyos líderes están volcados en crear instituciones y en lograr desarrollo".

–¿Inquieta a su gobierno el ascenso de la izquierda en América latina?

–No es cuestión de izquierda o derecha, sino de gobiernos comprometidos con la democracia y el libre mercado. América hoy es democrática. Hemos visto en Bruselas las que hay consenso sobre los desafíos y soluciones para el continente.

> **Chávez:** ***"Se está exagerando su influencia, quizás no sus intenciones pero sí sus logros, atribuyéndole triunfos como el de Evo Morales que no tienen que ver".***

–¿Qué consensos?

–Que América es un continente en el que ha habido cambios espectaculares en muy poco tiempo y que hay países a los que les ha ido mejor que a otros. Y que la pobreza en la región y la capacidad limitada de proporcionar servicios han dado lugar al populismo, que es un fenómeno natural que se produce cuando las instituciones no están a la altura de los desafíos.

–¿Percibe ese populismo, con sus diferentes variantes, como una ruptura con Estados Unidos?

–El populismo como fenómeno político no es ilegítimo. Todas las sociedades lo han experimentado, incluido Estados Unidos.

–¿Por qué Washington es tan crítico con Venezuela?

–El enfrentamiento entre Washington y Caracas es cosa de Caracas. Nosotros estamos dispuestos a hablar con Venezuela. Pero el gobierno de Venezuela ha tomado la decisión estratégica de no hablar. El antiamericanismo es el mensaje central de Chávez, con él ha sustituido el mensaje de la justicia social y de la lucha contra la pobreza porque lo necesita para movilizar a la gente y mantener el enfrentamiento dentro de la sociedad venezolana a través del enfrentamiento con el exterior. Venezuela preocupa no por la expresión política popular, sino por el estado de salud de sus instituciones democráticas.

–¿Está enfermo el cuerpo político venezolano?

–Venezuela está en una transición que será larga. Hugo Chávez representó la radical ruptura con un modelo político agotado y corrupto, hasta el extremo de que la clase media se dio cuenta de que sólo con la ruptura podía Venezuela seguir el proceso de modernización política, social y económica. Pero esa transición descarriló y se rompió el amplio consenso a favor del cambio. La cuestión es cómo reconstruir ese consenso para que Venezuela se siga modernizando.

–¿Intentado aislar a Venezuela, por ejemplo, poniendo trabas a las ventas de equipo militar español?

–No intentamos aislar a Venezuela. Eso es imposible para Estados Unidos dada la relación energética e histórica que tenemos. Es una relación que nos interesa mantener. No nos interesa aislar a Venezuela. Es Venezuela la que se ha aislado de nosotros y ha intentado romper canales de comunicación que han existido durante décadas.

–¿Teme los intentos de Chávez de crear un frente latinoamericano contra Estados Unidos?

–Se está exagerando la influencia de Chávez, quizá no sus intenciones, pero sí sus logros y atribuyéndole triunfos como el de Evo Morales que no tienen nada que ver. No hay duda de que Chávez piensa que está ofreciendo una alternativa, pero no está clara: en términos económicos es un sistema que ya ha fracasado en el resto del mundo. Atrae a algunos en la región por la elevada pobreza, marginación y frustración existentes. El gran desafío al que nos enfrentamos en la región no es Venezuela o Chávez, sino la pobreza, la marginación y la incapacidad de algunas sociedades de proporcionar los bienes y servicios que la gente espera. Para hacer frente a este problema necesitamos lo que dice Felipe González: "Más democracia y más desarrollo".

–¿Qué siente Estados Unidos cuando Evo Morales hace su primera visita a La Habana y rinde tributo a Fidel Castro, a quien llama "maestro"?

–Lo importante del viaje de Morales no fue que viajara a La Habana sino que fuera a Europa, a Sudáfrica y a China. Fue muy importante y muy inteligente su decisión de entrar en contacto con el mundo real. Soy consciente del interés que suscitan Chávez y Castro, pero el verdadero liderazgo de América latina está en Brasil, en Chile, en Colombia, en Argentina, en Uruguay..., cuyos líderes están volcados en crear instituciones y en lograr desarrollo. No debemos centrarnos en las voces discrepantes, que piden un especie de ruptura, sino en las que quieren cooperar, globalizarse.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Shannon estuvo en Buenos Aires y fue recibido por Kirchner.
Mostraron una nueva sintonía entre Washington y la Rosada.

DONALD RUMSFELD COMPARO A HUGO CHAVEZ CON HITLER

Sólo se salvan Brasil y Chile

Si no fuera porque Ettore Scola ya empleó ese título en un film emblemático, para un sector de la administración norteamericana ciertos gobiernos latinoamericanos bien pueden calificarse como feos, sucios y malos. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, el mismo que ofició de punta de lanza en la invasión estadounidense a Irak, comparó al presidente venezolano Hugo Chávez con Adolf Hitler. En la misma línea, el jefe de los servicios de Inteligencia de Estados Unidos, John Negroponte, aseguró que, exceptuando a Brasil y Chile, donde "hay demócratas comprometidos", en los restantes países de América latina "hay figuras populistas radicales que propugnan políticas económicas estatistas". Ambos fueron a contramano de las declaraciones que ayer mismo sostuvo Thomas Shannon, el funcionario de Bush en la región (*ver nota principal*).

"Uno tiene a Chávez en Venezuela con un montón de dinero del petróleo. Es una persona que ha sido elegida legalmente como Adolf Hitler. Luego consolidó su poder", afirmó Rumsfeld en el Club de Prensa en Washington. Los dichos del secretario de Defensa fueron una respuesta a la decisión del gobierno venezolano de expulsar al agregado naval de la embajada de los Estados Unidos en Caracas, John Correa (*ver aparte*).

Tanto Rumsfeld como Negroponte, recordaron que los importantes ingresos que Venezuela tiene gracias al petróleo, "le permiten ganar aliados en la región". Bien sabe Estados Unidos de la importancia del crudo. De hecho, Venezuela es el tercer proveedor de crudo que tiene el país del norte.

En su primera presentación pública frente al Comité de Inteligencia del Senado, Negroponte aseguró que "América latina sigue presentando una serie de desafíos, incluida una tendencia hacia gobiernos socialistas antiestadounidenses, más notablemente Venezuela".

Luego de poner el acento en las figuras populistas que "muestran muy poco respeto por las instituciones democráticas", el jefe de los servicios de Inteligencia de los Estados Unidos destacó que Chávez "está buscando lazos diplomáticos, económicos y militares con Irán y Corea del Norte", dos de los países que Washington ubica dentro de lo que denomina como "el eje del mal". Lo que Negroponte no dice es que Chávez amenazó con buscar en Irán o Corea las corbetas y aviones que en principio le compraría a España, hasta que Estados Unidos vetó esta venta con el argumento de que los aviones llevan tecnología norteamericana.

Sobre Evo Morales, el jefe de los espías norteamericanos dijo que "sigue enviando señales ambivalentes sobre sus intenciones" respecto de los hidrocarburos y la erradicación de los cultivos de coca.

CHAVEZ EXPULSO AL AGREGADO MILITAR DE ESTADOS UNIDOS

"Debe salir inmediatamente del país"

"El próximo paso será retirar toda la misión militar", aseguró ayer Hugo Chávez a poco de comunicar la decisión de expulsar del país a un agregado militar de la embajada de Estados Unidos en Caracas por supuesto espionaje. Los norteamericanos reaccionaron rápidamente. William Brownfield, el embajador en Venezuela, señaló que es la primera vez que ocurre una medida de ese tipo en la relación entre los dos países.

"Hemos declarado persona non grata al señor capitán de corbeta John Correa que debe salir inmediatamente del país." Chávez anunció el tormentoso desplazamiento durante la ceremonia de celebración por los siete años en el cargo. En ese contexto, aseguró que contaba con "las pruebas" del supuesto espionaje y advirtió que si descubren a un funcionario "in fraganti" será detenido: "Advertimos al gobierno imperialista de los Estados Unidos –dijo– que si sus militares agregados continúan haciendo lo que hizo este capitán serán detenidos y puestos a la orden de la embajada para su expulsión, y el próximo paso sería retirar toda la misión militar".

En esa línea recordó algunas deudas internas: pidió el máximo vigor para castigar a un grupo de 25 militares "traidores" venezolanos que están acusados de vender información al Pentágono. "Un militar venezolano que, por ejemplo, envía grabaciones de un disparo de un misil, de maniobras cívico-militares" o que "haga entrega de códigos secretos de direcciones de almirantes y generales, merece todo el rigor de la ley", dictaminó. La noticia sobre la expulsión corrió rápidamente. El embajador de Estados Unidos se refirió específicamente al conflicto: "No he tenido mucho tiempo para investigar esto". Y agregó, por lo que "yo recuerdo es la primera vez en la historia de nuestros países soberanos que hemos visto una expulsión en cualquier dirección".

VIERNES

HUEVOS COLOR GRANDES, x u. Stock disp. 70.000 u. Cod. 35433

$ 0,21

CARRE DE CERDO CON HUESO ENFRIADO/CONGELADO, x kg. Stock disp. 5.000 kg. Cod. 17162-38372

$ 8,49 — Precio anterior: $ 9,49

SALCHICHON PRIMAVERA/CON JAMON 201, x 100 g. Precio x kg.: $ 5,900 Stock disponible 5.000 kg. Cod. 40746-40747

$ 0,59 — Precio anterior: $ 0,64

ATUN ENTERO EN ACEITE/AL NATURAL CIUDAD DEL LAGO, lata x 170 g. c/u. Precio x kg. esc.: $ 22,417 Stock disp. 160.000 u. Cod. 70700-70669

$ 2,69 — Precio anterior: $ 2,89

MAYONESA FANACOA, dp. x 500 cc. Precio x Lt: $ 3,960 Stock disp. 15.000 u. Cod. 15245

$ 1,98 — Precio anterior: $ 2,29

ARROZ DOBLE CAROLINA GALLO ORO, est. x 1 kg. Stock disp. 20.000 u. Cod. 5009

$ 3,69 — Precio anterior: $ 4,09

HELADO VARIOS SABORES CONGELADO LA HELADERIA FRIGOR, pote x 2 Lt. c/u. Precio x Lt.: $ 4,945 Stock disp. 1.500 u. Cod. 121590-121591-121592

$ 9,89 — Precio anterior: $ 10,99

DURAZNOS EN MITADES COTO, lata x 820 g. Precio x kg. esc.: $ 4,980 Stock disp. 80.000 u. Cod. 59623

$ 2,49 — Precio anterior: $ 2,79

MEDALLONES DE CARNE VACUNA CONGELADOS SWIFT, est. x 276 g. Precio x kg.: $ 13,007 Stock disp. 1.500 u. Cod. 166470

$ 3,59 — Precio anterior: $ 4,39

VINOS VARIETALES COLON, bot. x 750 ml. c/u. Stock disp. 5.000 u. Precio x Lt.: $ 8,627

$ 6,47 — Precio anterior: $ 6,99

Combo+

POLVO PARA LAVAR LA ROPA ZORRO, bolsa x 2.500 g. + **POLVO PARA LAVAR LA ROPA ZORRO CITRUS**, bolsa x 800 g. Stock disp. 1.000 u. Cod. 143057

$ 10,45 — Precio anterior: $ 12,39

PACK SEDAL: 1 SHAMPOO, bot. x 350 ml. **+ 1 ACONDICIONADOR**, bot. x 350 ml. **+ 1 CREMA DE PEINAR**, pomo x 300 ml. Stock disp. 2.000 u.

$ 9,97 — Precio anterior: $ 10,99

ACEITE DE GIRASOL CAÑUELAS, pet x 1,5 Lt. Stock disp. 19.000 u. Precio x Lt.: $ 2,727 Cod. 99437

$ 4,09 — Precio anterior: $ 4,69

Precios vigentes para el VIERNES 03/02/2006 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Los precios de este aviso están disponibles en Coto Digital y Venta Telefónica y no incluyen el 15% de descuento promocionado en www.cotodigital.com.ar. Las promociones no son acumulables. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

www.cotodigital.com.ar

Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.

Hay una nueva forma de ir de compras



Preso tras nueve años

Un ex suboficial de la Policía Bonaerense acusado de matar a un joven hace casi nueve años, que estaba prófugo desde entonces y por cuyo paradero el Ministerio de Seguridad provincial ofreció una recompensa, fue detenido ayer en la ciudad de Florida, partido de Vicente López. El detenido fue identificado oficialmente como el suboficial principal Ramón Medina, de 51 años, quien fue arrestado alrededor de las 15 cuando caminaba por las cercanías de la estación de trenes Aristóbulo del Valle de Florida. Medina, quien se desempeñaba en la comisaría de Campana, está acusado del crimen del joven Pablo Martinoli, ocurrido el 9 de abril de 1997, en un presunto caso de "gatillo fácil".

Otro preso por Herro

Un hombre que está preso desde hace unos meses en la cárcel de Villa Devoto se convirtió en el segundo detenido por el crimen del contador Adolfo Herro, asesinado en julio pasado en la localidad balnearia de Cariló. Quien ordenó la detención de Emilciades Duarte Fernández, alias "Chuqui", de 40 años, fue la jueza de Garantías de Dolores, Laura Inés Elías. Duarte Fernández se encuentra desde hace unos meses en la cárcel de Villa Devoto. Similar caso al de Bruno David Báez, el otro imputado por el crimen de Herro, quien también fue procesado por el caso cuando estaba detenido por un intento de homicidio en Villa Gesell días después del crimen del contador.

SOSPECHAN DE UNA MOVIDA CONTRA EL OBISPO DE AÑATUYA

Extraña denuncia por abuso

Una mujer denunció que monseñor Uriona la había manoseado en un micro. Fue detenido durante unas horas. No hay testigos y el cura lo niega. Uriona está comprometido con los Sin Tierra.

Por Horacio Cecchi

Su secretario y su chofer lo esperaban en la terminal de micros de Córdoba. Monseñor Adolfo Uriona, obispo de la diócesis santiagueña de Añatuya, llegaba de Mendoza y tenía planeado regresar a su diócesis de inmediato. Pero en sus planes se cruzó una mujer, una comisión policial y un escándalo. El motivo era insólito: la mujer, que viajaba en la butaca contigua, lo denunció por "manoseo". Aseguró que dormía durante el viaje y que al despertar descubrió la mano del hombre que viajaba a su lado metida dentro de su bombacha, mucho más allá del límite que cualquier recomendación de la ortodoxia eclesiástica podría admitir. Pasado el mediodía, monseñor Uriona fue liberado y se retiró en silencio. La versión policial señalaba que el obispo había reconocido el hecho. La de su abogado, Marcelo Ferrer Vera, en cambio, negaba que lo dicho hubiera sucedido y dejaba en el aire la idea de algún interés por el desprestigio. Todo es posible en la viña del Señor. En ese caso, habrá que decir que Uriona es referente de los Sin Tierra en su empobrecida jurisdicción de Añatuya, y que en ese aspecto está comprometido con una línea ubicada en los antípodas del ultraortodoxo y acérrimo opositor del aborto, ex vicario castrense Antonio Baseotto, a quien nada menos que Uriona reemplazó en Añatuya.

Télam



Monseñor Adolfo Uriona reemplazó al hiperortodoxo y polémico Antonio Baseotto en Añatuya.
Es de la línea más progresista de la Iglesia y sospechan que intentaron desprestigiarlo.

Uriona llegaba de Mendoza en la empresa San Juan-Mar del Plata, interno 69. La idea era descender en la terminal de micros de la ciudad de Córdoba, donde lo aguardaban su secretario y su chofer, para trasladarlo hasta la sede de su diócesis de Añatuya, en Santiago del Estero. La provincia está separada en dos grandes diócesis. Por un lado, la de Santiago, y por el otro la de Añatuya, donde la pobreza es el denominador común para las tres cuartas partes de la población. Fue hasta el 2004 territorio de Baseotto, el acérrimo opositor al aborto y embanderado en contra del gobierno de Néstor Kirchner, especialmente enemistado con su ministro de Salud, Ginés González García, por su campaña a favor del aborto. Fue precisamente ese tema lo que llevó a la lengua de Baseotto, por entonces vicario castrense, más allá de los límites prudenciales, cuando aludió al ministro diciendo que había que "atarle una soga al cuello y tirarlo al río", en clara alusión, voluntaria o no, a las costumbres de los grupos de tareas.

En Añatuya, Uriona reemplazó a Baseotto mucho antes de que se desatara esa polémica y cambió el rostro de la Iglesia ante los más pobres. Asumió una postura claramente comprometida y se transformó en referente necesario de los Sin Tierra. Es el compromiso de Uriona en los antípodas de Baseotto lo que mueve a entrever algo más que una denuncia.

Lo cierto es que pasadas las 7.30 de la mañana, casi las 8, el 69 de la San Juan-Mar del Plata llegó a Córdoba como estaba previsto. Allí, una joven de 24 años cuya identidad permanece en el anonimato presentó una denuncia ante la delegación policial en la terminal. Uriona y la joven fueron trasladados a la comisaría primera. Allí la joven ratificó la denuncia. Qué dijo. Que se durmió cerca de Río Cuarto y cuando despertó descubrió que la mano del hombre que viajaba a su lado había llegado hasta su pubis, por debajo de su pantalón, incluso de su ropa interior. Luego de declarar, el fiscal Alejandro Moyano ordenó su libertad. Marcelo Ferrer Vera sostuvo que "monseñor negó la imputación, considera que es todo una infamia, y está dispuesto a defender su honor en los estrados de la Justicia y someterse al proceso que corresponde en estos casos. La señorita procedió a denunciarlo a los gritos, pero él estaba tan ajeno a la posibilidad de que pudiera denunciárselo, que permaneció en el colectivo, y en ningún momento trató de salir del lugar. El permaneció en el lugar, con la tranquilidad de que es absolutamente inocente".

LANZAN UN PLAN DE OBRAS EN LAS ACERAS PORTEÑAS

Para reparar esas vereditas

En la ciudad de Buenos Aires hay aproximadamante 18 millones de metros cuadrados de vereda. Un 10 por ciento se encuentra en mal estado. A partir de ahora, aquellas baldosas flojas que son la maldición de los días de lluvia o las veredas invadidas por raíces que prenuncian el tropezón empezarán a dejar de ser un problema: el gobierno porteño anunció la puesta en marcha del Plan de Rehabilitación y Mantenimiento de Aceras (Pryma) 2006-2010 en el que se invertirán 240 millones de pesos y que prevé reparar 2 millones de metros cuadrados de veredas y la construcción de 500 mil metros cuadrados de rampa.

El Pryma reparará veredas deterioradas por raíces de árboles, dañadas por intervenciones de empresas de servicio público privatizadas (con plazos de garantía vencidos) y aceras de distintas instituciones públicas. El Pryma se desarrollará en un período de 48 meses y tiene por objeto "mejorar la calidad del espacio público urbano". La ciudad se dividirá en 12 zonas, coincidentes con los Centros de Gestión y Participación (CGP), que serán adjudicadas a las empresas ganadoras en la licitación para que cumplan con la reparación, construcción y mantenimiento de la red de tránsito peatonal.

"Se estima que 100 días después de que se abran los sobres de la licitaciones comenzarán las obras. Hasta el momento, se presentaron 7 empresas a concurso, cada una puede llegar a trabajar hasta en dos zonas", explicó a **Página/12** el secretario de Infraestructura y Planeamiento, Roberto Feletti.

Por su parte, el vicejefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, señaló que "el lunes se abrirán los sobres que indicarán qué empresas se ocuparán de las refacciones".

Para Feletti, después de la debacle de 2001, "había que producir un shock de obras". A partir de 2003 "se efectuaron obras en subtes, vías de intercomunicación y espacio urbano".

A partir de esta iniciativa, también se renovarán las aceras de los paseos comerciales y se recuperarán espacios urbanos como bajo puentes, derivadores del tránsito, plazoletas y boulevares, donde también se colocarán farolas.

El plan forma parte del Sistema de Mantenimiento Urbano Integral que la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento puso en marcha a partir de 2004.

Además, el programa contará, a través de la página web del gobierno, con un sitio donde los vecinos podrán realizar consultas y seguimientos, conocer los alcances del plan y la normativa vigente y obtener información sobre los actores involucrados.

Tragedia en Mendoza

Una familia completa, compuesta por un matrimonio y sus cuatro hijos menores de edad, murió ayer por la mañana al chocar su auto de frente contra un camión en la ruta nacional 7, cerca de la ciudad de San Martín, Mendoza. El accidente se produjo poco antes de las 6.30 en la Ruta Nacional 7, 55 kilómetros al este de la ciudad de Mendoza. La familia regresaba de pasar sus vacaciones en el balneario bonaerense de Santa Teresita a su casa, en la ciudad de Godoy Cruz, en tanto que el camión se dirigía hacia la provincia de Buenos Aires.

"Queen Mary" en Ushuaia

El gigante de los mares, el "Queen Mary II", arribó ayer por la madrugada al puerto de Ushuaia con más de dos mil turistas a bordo que pasearon e hicieron compras por la capital fueguina. El crucero de lujo más grande del mundo tiene cinco piletas, cine y teatro, y cuenta con un planetario para un millar de espectadores. Tras su partida, horas después de amarrar a unos 800 metros de la costa, retomará el océano Pacífico para culminar su recorrido hacia Los Angeles y Hawaii, Estados Unidos. El "Queen Mary II" partió el 15 de enero desde Nueva York.

Cómo entrar a un banco como cliente y fugar en dos gomones por el túnel

Una parte de los clientes que entraron al banco de Acassuso no eran tales. Dieron el golpe y fugaron por la puerta o el túnel.

Uno de los muchos datos faltantes para completar el rompecabezas del golpe al Banco Río de Acassuso ayer fue revelado públicamente por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian: una mujer, integrante de la banda, salió del banco antes de que las fuerzas policiales realizaran el cerrojo, cuando apenas comenzaba el asalto, y se quedó en el exterior dando datos por celular a sus compañeros. No está claro si fue sólo la mujer o si algún otro integrante de la banda salió con ella. De lo que sí están convencidos los investigadores es que en el banco, antes de iniciarse el golpe, había "unos cuantos integrantes de la banda haciéndose pasar por clientes". La mayor parte de ellos se transfiguró en delincuente y huyó por el túnel. También creen que del otro lado del boquete los aguardaban otros miembros de la banda para ayudarlos a montar el botín en los dos gomones, para trasladarlo hacia fuera por el desagüe.

Según el ministro Arslanian, las pericias realizadas en el túnel iniciadas el lunes pasado determinaron que el último tramo del túnel tiene aproximadamente una antigüedad de tres meses y una construcción que demoró unos quince días. También sostuvo que "todos los delincuentes salieron por el boquete a excepción de un caso, o tal vez dos, que lo hacen por la puerta principal en el momento en que comienza el hecho". Arslanian reconoció que fue una mujer la que salió por la puerta y que luego se dedicó a avisar por celular a sus cómplices sobre los movimientos que ocurrían fuera del banco. Lo que sospechan los investigadores es que la mujer sería la esposa de uno de los miembros de la banda.

"Las pericias geológicas y de otra naturaleza atribuyen al túnel unos tres meses de antigüedad con una construcción posible del orden de los quince días. También se pudo determinar que fue construido desde el interior del mismo, desde abajo, es decir desde el desagüe pluvial hacia arriba." Arslanian admitió la posibilidad de que los delincuentes hayan recibido las precisiones para orientarse en la construcción del túnel, el ministro dijo que "es factible que hayan tenido asistencia en ese sentido".

Otro detalle revelado por Arslanian fue que las pericias indicaron que el fichero que cubrió el boquete por dentro del banco "pudo haber sido movido mediante una tanza delgada desde adentro del boquete. Se estableció que ese mueble tenía simulada u oculta una especie de zócalo o ruedas que permitieron un fácil desplazamiento". Confirmó que los dos automóviles que utilizó la banda para cometer el hecho fueron "robados" y sostuvo que "es una especulación" que los delincuentes los hayan comprado a "levantadores de vehículos". "Llegan al banco a bordo de esos dos automóviles que después quedaron abandonados, uno en el garaje del lugar y otro en la calle."

Uno de los investigadores del caso confió a **Página/12** un detalle: "Antes del golpe había más de 16 clientes. Uno o más salieron al comenzar el golpe y no eran tales, es el caso de la mujer y posiblemente otro. Pero no fueron 16 los que quedaron adentro sino más. Había unos cuantos que se hacían pasar por clientes y no lo eran, no sabemos exactamente cuántos eran pero tenemos una idea mucho más aproximada de lo que parece".

Cuál era el sentido de que la banda cubriera de asaltantes la sala del banco antes de dar el golpe. "Es de lo más común. Se hace en todos los asaltos. Meten varios ojos, muchos más que dos, para ver si se les escapa algo de último momento –explicó el investigador–. Una cabeza con el pelo cortito o marcado, alguno con bulto en la cintura o que lo huelen como comisario y que está pagando la cuenta de la luz en el cajero. Un cambio de último momento en la guardia. O lo que sea. Todo para prevenir sobre seguro. Después les dan una señal y entra a jugar el grupo de los que dan el golpe visible. En este caso hicieron exactamente eso, con la diferencia de que unos cuantos escaparon por el túnel y no aparecen entre los 16 rehenes rescatados luego."

Télam



Contra lo que se creía, el túnel fue tapado desde su interior.
El fichero tenía rueditas y lo movieron tirando de una tanza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

BRASIL PIDIO FOTOS DE LOS SIETE ACUSADOS DEL CASO MALVINO

Con dos sospechosos bajo la lupa

La Justicia de Brasil tiene en la mira a uno de los Braun Billinghurst y al hijo del subsecretario de Turismo correntino.

Finalmente, la Justicia brasileña ya envió el exhorto a la Cancillería argentina en el que pide de las fotos y los datos completos de los siete jóvenes acusados por la muerte de Ariel Malvino. El paso siguiente, una vez que la Justicia del país vecino reciba la respuesta, sería mostrar las imágenes a los testigos que de una u otra manera estarían en condiciones de relatar lo sucedido la madrugada del 19 de enero. Según el abogado de la familia Malvino, Juan Carlos García Dietze, "hay numerosos testigos del episodio". Uno de ellos habló ayer y aseguró que "podría reconocer" a los agresores, siempre y cuando no hayan cambiado su fisonomía. La hipótesis que siguen los investigadores en Brasil es que quien le habría pegado la tremenda piña a Ariel fue Eduardo Braun Billinghurst, y el que habría tirado encima la pesada piedra fue Horacio Pozo, hijo del subsecretario de Turismo provincial.

Luego de que los testigos vean las fotos de los acusados, un jefe de la Policía Federativa de Brasil llegaría "entre el lunes y martes" de la semana que viene a Corrientes para asistir al interrogatorio de los siete jóvenes oriundos de esa provincia, sospechados de haber participado del asesinato a golpes del estudiante de derecho de 21 años.

El funcionario brasileño traería un cuestionario hecho por la misma jueza que entiende en el expediente, Eliane Alfredo Cardoso Luiz, y acompañaría a los funcionarios del juzgado federal de Corrientes en el momento de las preguntas y las respuestas; aunque quien decidirá si el enviado de Brasil pregunta, repregunta o está presente en la sala será el juez federal de Corrientes Carlos Soto Dávila.

En tanto, el abogado García Dietze, representante de la familia del chico asesinado, expresó su confianza en que "serán castigados" los culpables. "Hay muchos testigos, tanto en Ferrugem como en Argentina, 12 de los cuales ya declararon ante la policía de Garopaba, a cargo de la pesquisa", destacó García Dietze.

El embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, dijo que "todo indicaría que la causa continuará en Brasil". "Los tiempos de la Justicia son los de acá (Brasil); el delito ocurrió en este territorio y la instrucción es en Brasil", explicó: "No veo por qué debe ser en la Argentina".

"Si finalmente llegara a concretarse un pedido de extradición de Brasil –explicó el abogado de la familia Malvino– por un acuerdo que data de 1961, Argentina no está obligada a otorgarla, pero en ese caso el tratado establece que la investigación y el juicio se tramitarán aquí."

Sin embargo, según fuentes consultadas, "parecería que la Justicia de Brasil está dispuesta a pedir la extradición de los jóvenes que se vean involucrados en la muerte de Ariel", después de ser reconocidos mediante las fotografías por varios de los testigos del hecho que se encuentran en Brasil, muchos de ellos oriundos de ese país. Si desde el otro lado de la frontera se pide la detención de alguno de los jóvenes argentinos, esto deberá ser aceptado y ratificado por el juez federal correntino Soto Dávila.

Un nuevo testigo de la muerte de Ariel apareció en escena. Se llama Ezequiel, y estaba esa noche en el lugar del hecho. Según su relato, la piedra fue arrojada por "un pibe morochito, de pelo negro o más o menos, castaño, cuando él (por Malvino) ya estaba en el suelo". "Por lo menos por el pelo, la cara y el físico yo calculo que los podría reconocer", dijo, ya que recordó que los había visto a la tarde en la playa de Ferrugem.

Tras el estudio médico, se determinará si Ariel murió por la piedra que le tiraron o por causas provocadas por el golpe tras la caída sobre el cordón. "De eso va a depender que se entienda si se está en presencia de un homicidio calificado por alevosía o una tentativa de ese delito, ya que cuando a Ariel le tiran la piedra aún vivía", subrayó García Dietze.

Télam



De la familia de los Braun Billinghurst, ahora la principal sospecha recayó en el hijo Eduardo.
La semana próxima llegará al país el jefe de la Policía Civil de Garopaba para seguir los trámites aquí.

VIVIA EN SAN LUIS Y NO SE SABE NADA DE EL DESDE HACE DOS MESES

El misterio del español desaparecido

Por R. K.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el titular de la División Desaparición de Personas de la Policía Federal, subcomisario Jorge Fernández, trabajan desde ayer en un caso misterioso: la desaparición, desde el 1º de diciembre pasado, del ciudadano español de 68 años Manuel Moneo Simón. Lo último que se supo de Moneo Simón es que salió de Arizona, San Luis, donde tiene un aserradero, llevando consigo 10.000 euros destinados a comprar una máquina para su empresa. Desde entonces nadie volvió a tener contacto con él, aunque sí se produjeron algunas llamadas extrañas. Las hipótesis van desde una improbable desaparición voluntaria hasta un homicidio para robarle, tal vez cometido por un conocido.

La hermana de Moneo, María del Carmen, llegó desde España y tomó contacto no sólo con el ministro del Interior sino también con el embajador de España en la Argentina, Carmelo Angulo Barturén. Aníbal Fernández dispuso una investigación inmediata y habrá un seguimiento por parte de la embajada.

Los siguientes son los ingredientes de un enigma al que, al menos hasta el momento, no se le encontró solución:

◆ Moneo salió de Arizona y desde entonces, 1º de diciembre, no volvió a llamar a Madrid, a su hermana María del Carmen, cosa que hacía dos o tres veces por semana.

◆ En el caso intervino la policía de San Luis sin que se encontrara ningún rastro del desaparecido.

◆ Pocos días después de la desaparición, hubo varias llamadas a la hija de Moneo pidiéndole datos del empresario, como por ejemplo su número de DNI, el pasaporte y otras informaciones de identidad. Cuando la hija, Adriana, que vive en Córdoba, le señaló a quien llamaba que se comunicara con el abogado de Moneo, nunca más hubo una comunicación.

◆ A mediados de diciembre, o sea 15 días después de la desaparición, hubo otra llamada extraña. Una voz masculina se comunicó con un taller de General Pico, La Pampa, donde Moneo había dejado una furgoneta de su propiedad para que la arreglaran. El dueño del taller no sabe si quien llamó fue Moneo u otra persona, pero en la comunicación le preguntaron cuánto costaba el arreglo y hubo un pedido de un número de cuenta para mandarle el dinero. Después de esa llamada, no hubo ninguna otra y no está claro si la plata fue enviada o no.

◆ Desde el 15 de diciembre no hubo más llamadas de ningún tipo.

Desaparición de Personas trabajará obviamente la hipótesis de que Moneo resolvió dejar San Luis por su propia voluntad, sin que se pueda descartar alguna deuda o una relación sentimental. Ambas vertientes parecen poco probables porque Moneo era una persona muy organizada, con un nivel de vida relativamente holgado y, en cualquier caso, hubiera llamado a su hermana a Madrid como lo hacía todas las semanas.

La otra eventualidad es que alguien lo haya atacado para robarle o por alguna otra razón. Sin embargo, una desaparición de esa naturaleza sólo se explicaría si el agresor es alguien conocido de Moneo, por lo que parte de la pesquisa deberá desarrollarse en San Luis. Será imprescindible hacer un análisis de las llamadas telefónicas que hizo y recibió, sus movimientos bancarios y si realizó o no extracciones en cajeros automáticos.

Por ahora, los datos que existen en la investigación no permiten definirse por una hipótesis y lo único seguro es que han pasado demasiados días, más de dos meses, sin que se sepa nada del ciudadano español.



Moneo Simón vivía en Arizona.
Llevaba consigo 10 mil euros.

Otra farsa de Bush para invadir Irak

El presidente norteamericano pensó en mandar un falso avión de la ONU para que sobrevolara Irak y provocara un ataque de Saddam Hussein.

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Londres

La inexistencia de pruebas sobre una violación material de la resolución 1441 de Naciones Unidas por parte de Irak llevó al presidente Bush a considerar, según explicó en una reunión con el primer ministro británico Tony Blair, el 31 de enero de 2003, la posibilidad de enviar aviones de reconocimiento U-2, con cobertura de cazas, sobre cielo iraquí, pintados con colores de la ONU, para provocar un ataque de Saddam Hussein y conseguir así una resolución del Consejo de Seguridad que autorizara el uso de la fuerza militar.

Esta opción y otras de las que informó a Blair fueron finalmente descartadas. En una nueva versión de su libro *Lawless World –Un mundo sin ley–*, que saldrá a la venta en librerías hoy mismo, el abogado británico Philippe Sands revela una nota sobre el encuentro que mantuvieron el 31 de enero de 2003, en la Casa Blanca, el premier británico Tony Blair y el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, junto a seis colaboradores. "La nota sobre la reunión es significativa. Está claro que carecían [Bush y Blair] de información propia que pudiera alimentar la expectativa de que salieran pruebas relevantes para lograr la segunda resolución del Consejo de Seguridad (autorización de guerra)", señala el libro. "Blair estaba preocupado de que el segundo y tercer informe de Hans Blix, el jefe de los inspectores de la ONU, no le ayudarían tanto como el primero, del 27 de enero. ¿Cómo, entonces, establecer el rechazo a cooperar de Saddam Hussein con los inspectores, algo que Bush había descrito como el punto crítico?", apunta el relato. "La ausencia de datos fuertes en posesión de los servicios secretos de EE.UU. y el Reino Unido queda en evidencia cuando la discusión [entre Bush y Blair] aborda la posibilidad de que los inspectores de Naciones Unidas podrían fallar a la hora de aportar el 'smoking gun' [la prueba de cargo] que se buscaba", dice el autor. "Se consideraron otras opciones", continúa Sand, basándose en la citada nota. "El presidente Bush dijo a Blair...", señala, y a continuación, cita la nota a la que ha tenido acceso: "EE.UU. estaba pensando en enviar sobre Irak aviones de reconocimiento U2 con cobertura de cazabombarderos, pintados con los colores de la ONU. Si Saddam dispara contra ellos, estará en situación de violación".

> **Decisión:** ***"La nota confirma que la decisión de ir a la guerra ya había sido adoptada por el presidente Bush, con independencia de lo que Hans Blix encontrara".***

Sands agrega, basándose en la nota, que "también era posible que un tránsfuga pudiera ser mostrado en público para hacer una presentación sobre las armas de destrucción masiva que poseía Saddam, y existía una pequeña probabilidad de que éste fuera asesinado". Según el autor, estas opciones indicaban la penuria de información disponible a finales de enero de 2003 para acusar al líder iraquí. "Y las perspectivas muy limitadas que tenía la presentación del secretario de Estado, Colin Powell, en la sesión del Consejo de Seguridad" del 5 de febrero de 2003. "Hacia finales de enero –señala el libro–, existía un creciente sentimiento de desesperación que era tan palpable como lo era la ausencia de pruebas para apoyar la idea de que Saddam Hussein poseía armas de destrucción masiva."

En esa reunión del 31 de enero de 2003, según la nota, Blair le pidió a Bush que lo ayudara por razones políticas internas en el Reino Unido para conseguir una segunda resolución de la ONU. "La nota confirma que la decisión de ir a la guerra ya había sido adoptada por el presidente Bush, con independencia de lo que Hans Blix encontrara." La nota recoge que Bush le dice a Blair que EE.UU. pondrá todo su peso en los esfuerzos para conseguir otra resolución tanto a través de la persuasión como de la amenaza. Pero el presidente subraya que si no se consigue esa resolución, igualmente la acción militar tendrá lugar. El presidente también dice a los presentes que la fecha para comenzar la campaña militar ha sido ahora fijada para el 10 de marzo (de 2003), fecha para iniciar los bombardeos. El calendario militar significaba que se necesitaba una segunda resolución para los días anteriores. Y el presidente no tuvo pelos en la lengua: la estrategia diplomática debe seguir (los plazos de) los planes militares. Blair no planteó ninguna objeción. Al contrario, dijo que estaba "sólidamente con el presidente, preparado todo lo que se necesite para desarmar a Saddam". Ya en su primera versión, en 2005, Philippe Sands se había transformado de abogado en periodista investigador, al aportar lo que más tarde se conoció como el memo de Downing Street, nombre de la residencia del primer ministro británico. Sands reveló allí que a mediados de julio de 2002 tuvo lugar una reunión clave en la que participaron varios ministros. Allí el jefe del servicio secreto británico, de regreso de Washington, informó que la guerra de Irak se veía como inevitable y que "los hechos debían ser arreglados en función de la política".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Un mes antes del comienzo de la guerra no había pruebas sobre las armas de destrucción masiva.

LA ORGANIZACION ISLAMICA MANDARA EMISARIOS A ARGENTINA, BRASIL, BOLIVIA Y VENEZUELA

Hamas digas jamás miré a Sudamérica

A días de haber ganado las elecciones legislativas palestinas, la organización radical Hamas busca ampliar sus horizontes y enviará representantes a países de Sudamérica, entre ellos la Argentina, para conseguir apoyo político y financiero de la región al nuevo gobierno. Según declaraciones del portavoz de la organización, Sami Abu Kuhri, publicadas ayer por el diario *O Estado de Sao Paulo*, existe una pequeña posibilidad de que la delegación sea encabezada por el probable primer ministro de la Autoridad Palestina (AP), Ismael Haniye. "Si Haniye no puede ir, viajarán otros líderes de Hamas", dijo el portavoz.

El objetivo de Hamas es claro. Se trata de buscar inversiones para intentar revivir la economía palestina, destruida después de cinco años de violencia con Israel. El desempleo llega al 23 por ciento, el 43 por ciento de la población vive en la pobreza y muchas familias viven de los magros salarios del gobierno. Kuhri, ex profesor de Historia en la Universidad Islámica de Gaza, explicó que Hamas resolvió iniciar una ofensiva diplomática en todo el mundo, sobre todo con los principales gobiernos de izquierda o aquellos supuestamente antiamericanos. La organización planea sostener contactos con el presidente de Argentina, Néstor Kirchner; de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; de Bolivia, Evo Morales, y de Venezuela, Hugo Chávez, en búsqueda de apoyo político y financiero al nuevo gobierno. "Buscaremos a esos gobiernos, no con nuestros embajadores en esos lugares, sino con ministros y líderes de Hamas, para disuadirlos de la idea de que somos terroristas y demostrar que el problema es la ocupación israelí. Dejaremos clara nuestra posición. Esos países necesitan apoyar a Palestina", señaló el portavoz.

> La formación ganadora de los comicios legislativos en la Autoridad Palestina va a iniciar una ofensiva diplomática en todo el mundo, en busca de inversiones y apoyo político. Europa y EE.UU. presionan con su financiamiento para que la agrupación se desarme.

Hamas está en aprietos, y sus líderes lo saben. Por ello buscan apoyo en el exterior. La victoria obtenida por el grupo, que ha cometido cientos de ataques contra Israel, llevó a la Unión Europea y a Estados Unidos a afirmar que no negociarán con la organización si no abandona las armas y reconoce el Estado de Israel, lo que implica interrumpir la financiación de la AP por esos países. El que ya lo hizo fue Israel, que congeló el envío de fondos por temor "a que lleguen elementos terroristas". Kuhri admitió que Hamas no condenará a la Jihad Islámica u otros grupos palestinos que realicen ataques contra el país vecino, pero al mismo tiempo aseguró que la organización no predica la destrucción de la nación judía. "Esa es una gran mentira. Forma parte de la campaña de difamación de los medios contra nosotros. Lo que no aceptamos es la ocupación", expresó. Esperanzados, los líderes de Hamas están seguros de que la comunidad internacional acabará apoyando al grupo en el gobierno. Según *O Estado de Sao Pablo*, Kuhri indicó que la AP ya obtuvo apoyo financiero y político de Arabia Saudita, Kuwait y Qatar, y que espera que los países sudamericanos se comprometan a invertir en la Franja de Gaza, "sin que ello signifique interferencia externa alguna en la lucha contra Israel".

Las declaraciones de Hamas tomaron a los sudamericanos por sorpresa, entre ellos al gobierno argentino, que a pesar de mostrarse cauteloso no cerró las posibilidades de una futura negociación. "Llegado el momento se evaluaría la situación", dijo a **Página/12** Marcos Lohlé, vocero del canciller argentino Jorge Taiana. "El gobierno argentino sólo mantiene relaciones con la AP, no se puede responder a una iniciativa que no proviene del gobierno palestino", dijo el vocero, aludiendo a que, si bien Hamas resultó ganadora de las legislativas el pasado 25 de enero, el gobierno aún es controlado por el partido Fatah. Por su parte, el gobierno brasileño fue más específico. El canciller Celso Amorim indicó que "Brasil está dispuesto a cooperar con cualquier gobierno en Palestina que apunte, entre otras cosas, a la formación y consolidación de un estado palestino cohesionado y económicamente viable y que al mismo tiempo quiera contribuir a la paz y reconozca la existencia del estado de Israel". "Si ellos (Hamas) escogieron la vía electoral, están demostrando que prefieren la política a otros medios", concluyó Amorim.

Informe: Virginia Scardamaglia.

AFP



Un niño palestino lleva la gorra de Hamas, en días de demostraciones por el triunfo de la formación.
El 43 por ciento de la población palestina vive en la pobreza y el desempleo es del 23 por ciento.

HOY SE DECIDE SI LLEVAN A TEHERAN AL CONSEJO DE LA ONU

Irán a votar por el tema nuclear

Por Anne Penketh *

La confrontación de Irán con Occidente escalará dramáticamente hoy cuando el país sea llevado ante el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas por su continuo rechazo a esclarecer su supuesto programa de armas nucleares. La adopción de una resolución de la junta del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) hoy en Viena posicionará finalmente a Irán en la agenda del Consejo de Seguridad –exponiendo los pasos que el liderazgo iraní deberá tomar para evadir posibles acciones del Consejo–.

El borrador de la resolución demandará que Irán explique por qué tiene documentos relacionados con la construcción de una bomba nuclear, cuando declara que sus intenciones son puramente pacíficas. El director del OIEA, Mohamed El Baradei, urgió a Teherán a cumplir con las demandas ayer, diciendo que el liderazgo iraní ahora tiene una "ventana de oportunidad" antes del 6 de marzo, cuando debe hacer un informe completo a la sesión regular de la junta.

Sin embargo, Irán notificó formalmente a la OIEA ayer de que detendría la cooperación con las inspecciones de la ONU y reanudaría el enriquecimiento de uranio que podría eventualmente llevar a la producción de un arma nuclear, si se sigue adelante con llevar el caso al Consejo. Se espera que la resolución sea aprobada con una mayoría de los 35 miembros de la junta y siguiendo el acuerdo entre las cinco potencias en el Consejo de Seguridad –Gran Bretaña, China, Francia, Rusia y Estados Unidos– y Alemania en la reunión de Londres del lunes. Pero los partidarios del borrador esperaban anoche obtener más apoyo para enviar un mensaje fuerte a Irán, ya que miembros no alineados de la junta no tenían una posición unificada.

> **Uranio:** ***Irán dijo que detendría la cooperación con las inspecciones de la ONU y reanudaría el enriquecimiento de uranio si es llevado al Consejo.***

Los diplomáticos dijeron que los países más propensos a votar contra el borrador son Cuba, Siria y Venezuela, que han argumentado que Irán no ha hecho nada ilegal. Irán mantiene que perseguir la energía nuclear está entre sus derechos y niega las acusaciones de Estados Unidos y países europeos de que está desarrollando una bomba, encubierta en un programa civil. El borrador de la resolución llama a Irán, entre otras cosas, a interrumpir todas las actividades de enriquecimiento de uranio e insta al país a reconsiderar la construcción de una planta en Arak que podría eventualmente ser utilizada para producir plutonio para una bomba nuclear. El Baradei dijo que "estamos llegando a una fase crítica pero no es una crisis. Se trata de la construcción de confianza y no de una amenaza inminente", dijo. Estimaciones de inteligencia acerca de cuándo Irán puede estar en condiciones de construir una bomba van entre los dos y 10 años. En Washington, el jefe de la inteligencia norteamericana John Negroponte dijo al Comité de Inteligencia del Senado que Teherán "probablemente aún no tiene un arma nuclear y posiblemente no haya producido o adquirido el material necesario".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

RECORTE PRESUPUESTARIO DE 40 MIL MILLONES EN EE.UU.

La tijera a los planes sociales

La Cámara de Diputados aprobó ayer por un escaso margen un recorte del paquete presupuestario que ahorrará unos 40.000 millones de dólares en cinco años, imponiendo cambios sustanciales en programas de salud Medicaid, bienestar social, becas para estudiantes y subsidio para niños. Con la firma presidencial asegurada, el proyecto es el primer logro en casi una década por tratar de recortar el crecimiento de los programas de ayuda social, que lo van a sentir millones de estadounidenses.

El voto ayudó al presidente Bush a cumplir su promesa de frenar el gasto federal, mientras provocaba una profunda ansiedad en su propio partido por recortar programas de bienestar social en un año de elecciones. El voto fue aprobado por 216 a 214, en el que 14 republicanos votaron en contra. El Senado, con el vicepresidente Dick Cheney emitiendo el voto decisivo, aprobó los recortes de gastos en diciembre.

La ley, que cubre un período de cinco años que termina en 2010, logrará ahorros por 6400 millones en Medicaid, el programa de salud para los ancianos. En el programa Medicaid para los discapacitados y los pobres se ahorrarán 4800 millones, en parte al aumentar los pagos y reducir los reembolsos de los medicamentos recetados. Determinados a ver aprobado el proyecto, aun cuando sabían que les haría difícil la vida a los miembros del partido, los líderes republicanos hicieron su propia campaña de lobby. Con las elecciones para diputados previstas para el jueves, Roy Blunt, el favorito para ocupar la presidencia de la Cámara, se jugaba su apuesta personal con el resultado. La mayoría de los republicanos estaban encantados, pero algunos moderados como Sherwood Boehlert, republicano de Nueva York, dijo que la decisión fue "una agonía". "No podemos seguir recortando impuestos mientras recortamos programas destinados a proteger a los más vulnerables en la sociedad. No sé cómo alguien puede aprobar la reducción de impuestos que exceden o cancelan la reducción en gastos", dijo el senador republicano por Ohio, George V. Voinovich.

El impacto del proyecto de ley sobre el déficit probablemente será insignificante, recortando menos de la mitad de uno por ciento del gasto federal estimado de 14,3 billones de dólares en los próximos cinco años. Mientras la Cámara de diputados debatía la medida del recorte presupuestario, el Senado comenzaba a moverse hacia las negociaciones finales con la Cámara sobre un paquete de recorte de impuestos y la extensión de impuestos que expiran, que costará hasta 60.000 millones de dólares a lo largo de cinco años, más que invalidando los ahorros del proyecto de ley del presupuesto.

Bono y Evo, parecidos

Primero llama sorpresivamente a Evo Morales –quien dijo haberse sorprendido– y luego califica al cantante Bono de "un tipo increíble". Pongamos en contexto: el cantante de U2 es famoso por liderar causas sociales en el mundo, cuando Bush es un causante de los mismos; Evo Morales es el primer líder indigenista que llega a presidente con un programa socialista y fue señalado varias veces por Washington como parte de –junto a Venezuela y Cuba– un "eje desestabilizador" de la región. El presidente estadounidense felicitó anteayer por teléfono a Evo por su llegada al poder y bregó por una relación bilateral constructiva. Ayer, elogió al activista Bono en el marco del Desayuno de la Oración Nacional, afirmando que la megaestrella irlandesa es "un buen ciudadano del mundo".

Los archivos desaparecieron hace 10 años, para la Armada uruguaya

El nuevo jefe de esa arma, Juan Fernández, aludió así a que durante la democracia se ocultó información sobre la dictadura.

El paso de mando de ayer en la marina uruguaya dio de qué hablar. Lo que se suponía iba a ser una ceremonia simple se convirtió en el disparador de una nueva polémica. El sucesor del cuestionado Tabaré Daners, el comandante Juan Fernández, confesó que cuando realizaba una investigación interna sobre los archivos de la época de la dictadura le dijeron, "incluso oficiales retirados", que habían sido "destruidos" hace más de diez años. La sorpresa fue aun mayor cuando explicó de dónde había venido la orden: "Fueron sucesivas autoridades y por directivas del Poder Ejecutivo". Las fichas destruidas, explicó Fernández, pertenecían a personas que figuraban por "motivos ideológicos", por ejemplo, por "pertenecer a determinados partidos". La ceremonia del Ejército también tuvo lo suyo. El nuevo comandante, el general Carlos Díaz, le dijo a la prensa que está "muy reiterativa" con el tema de la tortura y el perdón.

Rápidamente las declaraciones comenzaron con la controversia, ya que sería la primera vez que se conoce que un gobierno civil ha ordenado encubrir información sobre la dictadura. En conversación telefónica con **Página/12**, uno de los coordinadores del Serpaj (Servicio de Paz y Justicia Uruguay), Guillermo Payseé, adelantó que se reunirán en los próximos días con otras organizaciones de derechos humanos para consensuar una declaración conjunta, "que saldría a más tardar el lunes". Aún más, aseguró que si ningún fiscal o juez actúa de oficio para clarificar el asunto, serían las propias organizaciones las que presentarán una denuncia para que se llame a declarar a Fernández ante la Justicia y que explique cuáles fueron sus fuentes. Sólo así se conocerán los verdaderos responsables políticos de lo que, considera, tuvo el "claro objetivo de encubrir delitos que habrían sucedido en la Armada, como secuestros, torturas y asesinatos".

Desde la oposición blanca-colorada, la respuesta fue unánime. "Nunca lo escuché", afirmaba ayer el ex ministro de Defensa de Jorge Battle, Yamandú Fau, muy similar a lo que, indignadamente, aseguraba poco después el vicepresidente nacionalista Gonzalo Aguirre: "Es la primera vez que oigo semejante afirmación". Aunque no quiso dar declaraciones sobre el tema, el que fuera compañero de fórmula de Aguirre, Luis Alberto Lacalle –que presidió el país desde 1990 a 1995– le dijo a Radio Sarandí que "las fuerzas armadas, en estas circunstancias, están sometidas al interrogatorio de periodistas", y agregó que espera que los oficiales "hablen lo menos posible". Desde el gobierno frenteamplista, en cambio, nadie hizo declaraciones ni opinó sobre el tema.

AFP

"No está en los reglamentos que deba pedir perdón."
Dijo al asumir el jefe del Ejército de Uruguay, Carlos Díaz.

Individual: ***El propio ex presidente Lacalle afirmó ayer que "el perdón es algo individual, las instituciones no tiene responsabilidad penal".***

Y como el ejército no es menos... El recién asumido general Carlos Díaz, reemplazante de Angel Bertolotti, dio un discurso relativamente neutro en el que los derechos humanos y los pasados gobiernos de facto brillaron por su ausencia. Sin embargo, el nuevo jefe del Ejército no pudo rehuir al tema en la posterior conferencia de prensa. Allí, y presionado por la insistencia de los periodistas locales, se refirió al tan reclamado perdón. "¿Qué hice yo o mis subalternos para pedir perdón? En el momento en que se prueben determinadas situaciones veremos qué ordena el mando superior, pero no está en los reglamentos que como comandante deba pedir perdón, eso no figura entre mis potestades." Esta postura es muy cercana a la que se pregonaba en los gobiernos anteriores. El propio ex presidente Lacalle afirmó ayer que "el perdón es algo individual; las instituciones no tiene responsabilidad penal".

Para Guillermo Payseé del Serpaj, las declaraciones de los nuevos comandantes y las de sus predecesores demuestran que, a pesar de los innegables adelantos conseguidos a partir de la política del actual gobierno, las cúpulas castrenses "no tienen una conciencia real, un análisis real de esas fuerzas armadas que vinieron a actuar contra la sociedad en 1973". Para Payseé, el verdadero problema es, en realidad, que "veinte años después, los militares no tienen una evaluación clara de lo que sucedió". Una evidencia de ello fueron los informes, que según Payseé, "todavía representan informaciones muy parciales y reducidas".

Informe: Laura Carpineta.

VINCULAN A DOS POSTULANTES AL CONGRESO CON LAS AUC

Purga de candidatos uribistas

Dos aliadas menos para el presidente colombiano Alvaro Uribe. Un partido de la coalición del gobierno de Colombia excluyó de su lista de candidatos al Congreso a dos legisladoras cercanas a los paramilitares, en una purga por supuestos nexos de políticos con los grupos de ultraderecha. Se trata de dos representantes a la Cámara, Rocío Arias y Eleonora Pineda, quienes han expresado abiertamente su simpatía por reconocidos jefes paramilitares e integraban el partido Colombia Democrática, fundado por el presidente Alvaro Uribe y dirigido por su primo, el senador Mario Uribe. Las parlamentarias indicaron que su exclusión se debió a un condicionamiento de la visa de entrada a Estados Unidos del presidente de la formación.

El presidente de Colombia Democrática señaló que la decisión fue informada previamente a las congresistas, que impulsan las negociaciones de paz con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC, paramilitares) y buscan ser reelegidas en los comicios del 12 de marzo. "El partido valoró las circunstancias del momento y encontró que no es conveniente que ellas formen parte de la lista", indicó el senador Uribe en declaraciones publicadas en la versión digital del diario *El Tiempo*.

Pero las controversias en torno de la medida se hicieron muy fuertes. El senador Uribe desestimó que en la exclusión de las parlamentarias haya influido en la posibilidad de que Estados Unidos considere retirar los visados a los directores de los partidos que respalden a políticos cuestionados por vínculos con actividades criminales. Sin embargo, Eleonora Pineda dijo a la radio colombiana que el gobierno norteamericano le condicionó la visa al presidente de la agrupación, lo que supone una contradicción bastante fuerte. "Nos extraña que ahora diga que somos indeseables. Es mejor decir que a él le condicionaron la visa", dijo la representante de la Cámara. "Es lamentable que la democracia colombiana se ponga en riesgo por un condicionamiento de Estados Unidos", agregó Pineda. Por su parte, Rocío Arias dijo a La W Radio que Uribe les confirmó que no podía mantenerlas en el grupo político porque ponía en riesgo su visa de entrada a Estados Unidos por exigencia del embajador de Washington en Bogotá, William Wood. "Yo hablé con el presidente Alvaro Uribe para pedirle protección por las represalias que puede tomar el gobierno de Estados Unidos", dijo la representante, y agregó con la voz afectada por el llanto que "la democracia colombiana no puede seguir en manos del gobierno norteamericano".

El 17 de enero dos formaciones de la coalición oficialista expulsaron a cinco candidatos de sus filas, y un día después el Partido Liberal (en la oposición) hizo lo propio con otro aspirante.

SE IMPUSO 2-0 ANTE ORIENTE PETROLERO EN BOLIVIA

Ganó River sin despeinarse

El conjunto de Passarella, que terminó con diez hombres por la expulsión de Domínguez, no tuvo inconvenientes para derrotar al equipo local, que encima lo ayudó con un gol en contra.

0 — O. PETROLERO
Galarza; Vaca, Hoyos, Espínola, Gutiérrez; Uriona, Campos, Da Silva, Arce; Palavecini, Astudillo.
DT: Víctor Hugo Antelo.

2 — RIVER
Carrizo; Alvarez, Talamonti, Gerlo, Domínguez; Barrado, San Martín, Toja; Gallardo; Oberman, Figueroa.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Oriente Petrolero.
Arbitro: Salvio Fagúndez (Brasil).
Goles: 16m Toja (R), 23m Vaca (OP), en contra;
Cambios: 46m Méndez por Gutiérrez (OP), 55m Mareque por Oberman (R), 563m Pusineri por Gallardo (R), 78m Durán por Campos (OP), 81m U. Pérez por Astudillo (OP), 83m Abán por Figueroa (R).
Incidencias: 53m expulsado F. Domínguez (R).

Télam



Talamonti y San Martín abrazan a Toja, autor del primer gol del encuentro y una de sus figuras.
River compartirá el Grupo 8 con Nacional (Ecuador), Libertad (Paraguay) y Paulista (Brasil).

Con un golazo del volante colombiano Juan Carlos Toja y un tanto en contra del defensor boliviano Doyle Vaca, River derrotó cómodamente a Oriente Petrolero y se metió de lleno en la Copa Libertadores, el principal objetivo del conjunto de Daniel Passarella para este primer semestre del año.

River se mostró tranquilo desde el arranque, con la seguridad de quien sabe que sólo una tragedia podía sacarle lo que había ganado en buena ley, con su goleada en el Monumental (6-0): el derecho a formar parte del Grupo 8 de la Copa. Por eso el equipo de Passarella no salió a buscar el encuentro desesperadamente, sino más bien intentó transitarlo con comodidad, a la espera de sus chances.

La primera clara la tuvo el colombiano Toja, luego de una buena habilitación de Figueroa, de cabeza, que el volante empalmó con un remate cruzado que pasó cerca del palo izquierdo del arquero Galarza. Fue distinta la actitud del equipo boliviano, que pareció ser una versión mejorada con respecto a la que se había mostrado en Buenos Aires. Esta vez generó varias situaciones de gol, que no fueron gracias a una excelente labor del arquero Carrizo y a las reiteradas fallas en definición de sus delanteros Palavecini y Astudillo.

Sin embargo, fue River el que abrió la cuenta con un espectacular zurdazo cruzado de Toja, tras bajar una pelota dividida en la puerta del área del conjunto local. No tardó en llegar la réplica de Oriente Petrolero: primero lo tuvo Astudillo, pero Carrizo le contuvo el disparo, después lo tuvo Vaca, en jugada de tiro libre, pero entre Carrizo y el palo le dijeron no.

La suerte no acompañó a Vaca en la jugada siguiente, cuando al intentar pasarle la pelota a su arquero, lo agarró mal parado y terminó anotando para el 2-0. Con esa ventaja, River regulaba esfuerzos y eso le permitía a los locales ganar algo de terreno y llevar complicaciones al arco de Carrizo. Por eso en el último cuarto de hora de la primera parte, los bolivianos contaron con tres oportunidades clarísimas de gol, que increíblemente no prosperaron. Un derechazo de Astudillo terminó en las manos de Carrizo y otro lo desvió el arquero al tiro de esquina; después llegó el turno de Palavecini, cuyo remate desde el punto de penal se fue por arriba del travesaño.

En el complementario, se vio poco fútbol. Para los visitantes el asunto parecía un trámite y para los locales, también. Salvo en los minutos en los que por unos incidentes en las tribunas el juego se volvió algo brusco, con algunos tumultos entre los jugadores, la intensidad del encuentro fue de mayor a menor. Ni siquiera había inquietado a River la expulsión, en el minuto 53, de Federico Domínguez, por doble amonestación. River parecía estar pensando ya en otra cosa, quizá en el partido con Banfield.

2-1 ANTE NEWELL'S EN EL PARQUE

Victoria de Tiro

2 — TIRO FEDERAL
Vivaldo; Alvarez, Melo, Luna, Ruiz; Basualdo, Iuvalé, Buján, De Bruno; Cámpora, Aguilar.
DT: Oscar Del Solar.

1 — NEWELL´S
Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Gavilán, Seri, Husaín, Lucero; Belluschi; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Newell's (local Tiro Federal). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 13m y 31m Cámpora (TF), 79m Steinert (N). **Cambios:** 46m Borghello por Seri (N), 57m Iribarren por Aguilar (TF), 59m Rodas por Gavilán (N), 64m Carreño por Cámpora (TF), 69m Steinert por Lucero (N), 82m Barrios por Ruiz (TF). **Incidencias:** 42m expul. Basualdo (TF).

Con dos goles de Javier Cámpora, Tiro Federal derrotó 2-1 en el duelo rosarino a Newell's, que soñaba con alcanzar lo más alto de la tabla de posiciones, tras una victoria por 2-0 ante Quilmes en el debut del torneo Clausura. El conjunto de Oscar del Solar, que arrancó el torneo sufriendo una goleada ante River por 5-0, y jugó de local en la cancha del Parque Independencia, abrió el marcador a los 13 minutos y amplió su ventaja a los 31; los de Neri Pumpido descontaron a los 79. Esta victoria es importante para Tiro, ya que lo ayuda a mejorar su situación en la tabla de descenso, que por ahora lo tiene en la zona directa.

Así arranca la tercera del Clausura

ESTUDIANTES: Herrera; Araujo, Alayes, Cáceres, Núñez; Galván, Esmerado, Cardozo; Cominges; Pavone, J. L. Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

ARGENTINOS: Pontiroli; Anchen, Pareja, Herbella, Seltzer; Sarmiento, Ledesma, Pérez Castro; Kaviedes, Niell, Osorio.
DT: Gregorio Pérez.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Daniel Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Hoy arranca otra fecha, la tercera, con dos encuentros adelantados: en el último turno se enfrentarán Estudiantes, el líder del torneo, que será local en la cancha de Quilmes, y Argentinos; el otro, Vélez, que guardará a la mayoría de sus titulares para el encuentro del próximo martes en Ecuador por la Copa Libertadores, recibirá a Gimnasia, que mostrará como única variante el ingreso de San Esteban por Gentiletti.

VELEZ: Sessa; Cubero, Uglessich, Alcaraz, Soto; Sena, Bustos, Centurión; Ocampo; Enría, M. Zárate.
DT: Miguel Russo.

GIMNASIA: Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cornejo; Cervera, Vargas.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Vélez Sársfield.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19. **TV:** TyC Max.

La ira de Sánchez

El árbitro Angel Sánchez, furioso por no haber sido designado para dirigir el fin de semana, atacó ayer al nuevo director de la Escuela de Arbitros, Abel Gnecco, a quien acusó de dar supuestas órdenes para que algunos jugadores, entre los que se encontraría el uruguayo Paolo Montero, sean "seguidos de cerca". "Me parece que no es una escuela, es un unipersonal. El (por Gnecco) pretende hacer árbitros temerosos. Yo no puedo callarme la boca. Los árbitros no nos sentimos protegidos", apuntó.

Racing, sin Bastía

El volante de Racing Adrián Bastía deberá estar parado un mes por una lumbalgia. Esto le genera al entrenador Fernando Quiroz un problema para el encuentro del próximo sábado frente a Arsenal, ya que Juan Manuel Torres tampoco podrá jugar por su expulsión ante Colón.

Garay firmó en España

El ex defensor de Newell's Ezequiel Garay, quien era pretendido por Daniel Passarella para reforzar la defensa de River, fue presentado como jugador del Racing de Santander. "Es una oportunidad que no se le da a cualquiera con sólo 19 años. Voy a dejar todo lo que tengo", comentó el jugador, quien se aseguró la casaca número 4 de su nuevo equipo.

Uno menos para Alfaro

San Lorenzo, que transita una profunda crisis futbolística, vendió ayer al defensor Walter García al Rubin, de Rusia, a cambio de 2,3 millones de dólares. La partida de García le suma un problema al cuestionado entrenador Gustavo Alfaro, quien no tiene un reemplazante que lo convenza.

Chilavert, entrenador

El ex arquero de Vélez y San Lorenzo, el paraguayo José Luis Chilavert, comentó ayer a un diario brasileño que está negociando la posibilidad de asumir como técnico de "un club grande" de ese país.

Visita mundialista

El presidente del Comité Organizador del Mundial de Alemania 2006, el ex defensor Franz Beckenbauer, visitará el país el miércoles 15 de febrero para presentar oficialmente la Copa del Mundo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-X-R-T) Matutina

1	9055	8	9414	15	7080
2	9374	9	7323	16	1505
3	9694	10	8783	17	6154
4	9803	11	3726	18	0127
5	5491	12	5520	19	7839
6	0460	13	6192	20	0914
7	3617	14	9971		

Quiniela Nacional (M-U-N-W) Vespertina

1	5961	8	3010	15	5600
2	1897	9	2704	16	3911
3	2236	10	8079	17	5591
4	2624	11	9693	18	5567
5	3077	12	6968	19	3008
6	7534	13	0103	20	5944
7	5333	14	5752		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8618	8	7153	15	0953
2	4885	9	9250	16	5179
3	5250	10	0569	17	7643
4	9382	11	4110	18	4786
5	6523	12	8937	19	9947
6	7881	13	1894	20	4956
7	6953	14	6961		

Quiniela Nacional (C-F-K-T) Nocturna

1	8088	8	6281	15	2755
2	1928	9	7174	16	8180
3	8704	10	5452	17	1926
4	9949	11	3895	18	0368
5	6343	12	1432	19	5424
6	1046	13	4828	20	1265
7	7041	14	7076		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2441	8	6205	15	4835
2	6222	9	2537	16	8918
3	2540	10	7186	17	1987
4	1593	11	5929	18	2008
5	1466	12	5783	19	4229
6	1822	13	8239	20	7439
7	0762	14	1959		



Gastón Gaudio tiene un fuerte dolor en su hombro derecho.
"Es difícil que pueda llegar bien", dijo el médico Maquirriain.

Está en duda la presencia de Gaudio en la Davis

A una semana del encuentro de la primera ronda de la Copa Davis ante Suecia, la presencia en el match de Gastón Gaudio, singlista número dos del equipo argentino, está bastante complicada. Es que el jugador tiene un fuerte dolor en su hombro derecho y ayer concurrió al departamento médico del Cenard para realizarse estudios. Y de acuerdo con lo que informó el traumatólogo que lo atendió, Javier Maquirriain, "es muy difícil que llegue".

Luego de la sorpresiva eliminación que sufrió en la segunda ronda del abierto de Viña del Mar ante el español Rubén Ramírez Hidalgo, Gaudio viajó a Buenos Aires y de inmediato se trasladó al Cenard para realizarse estudios en su hombro. "Llegué hace un ratito de Chile y me vine directamente para acá porque me molesta y quiero saber bien qué es", le comentó Gaudio a la página web de la Secretaría de Deportes. Y el médico que lo atendió confirmó un diagnóstico que lo dejaría al margen de la serie con los suecos. "Es una tendinitis en el infraespinoso del hombro derecho. Es difícil que pueda estar bien para la semana que viene", explicó Maquirriain. Sin embargo, todavía no está descartado, porque si responde bien al tratamiento kinésico, tendría chances de llegar en buen estado.

En caso de que se confirme la baja de Gaudio, el capitán Alberto Mancini deberá nominar a un nuevo jugador para completar el plantel. Los otros tres convocados son David Nalbandian, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri, en tanto que Guillermo Coria había quedado al margen del equipo. La serie se disputará entre el viernes y el domingo de la semana que viene en el nuevo estadio del Parque Roca.

Mientras tanto, en el torneo de Viña del Mar, José Acasuso logró clasificarse para los cuartos de final al vencer con facilidad 6-1, 6-1 a Gustavo Marcaccio, quien en la primera ronda había superado al peruano Luis Horna. Ahora el misionero se enfrentará con el checo Leos Friedl, que ayer dejó en el camino 7-6, 6-3 al local Jorge Aguilar. En el turno de la noche, el juvenil Juan Martín del Potro se medía con el chileno Fernando González.

Tarea clave de Ginóbili

En su segundo encuentro tras la lesión que lo mantuvo alejado cuatro partidos, Emanuel Ginóbili volvió a ser clave para la victoria de San Antonio 86-82 sobre Portland, en una nueva jornada de la NBA. También fue bueno el aporte de Carlos Delfino en el triunfo de Detroit 90-74 sobre Minnesota. En cambio, Andrés Nocioni cumplió una tarea deslucida en la derrota de Chicago 100-95 con New Orleans.

Con 22 puntos en 30 minutos, Ginóbili resultó el goleador de San Antonio en un partido que se definió en los últimos minutos, cuando fue determinante la efectividad del argentino en los tiros libres. El bahiense anotó 22 puntos, con 4-9 dobles, 1-1 triples y 11-12 libres, además de entregar cuatro asistencias, capturar dos rebotes y robar una pelota. Por su parte, Fabricio Oberto apenas permaneció tres minutos en cancha antes de salir lesionado en uno de sus tobillos.

Cada vez más afirmado, Delfino tuvo una buena producción en el puntero de la liga, que volvió a ganar luego de la caída del martes. El santafesino marcó nueve unidades en los 13 minutos que permaneció en cancha, con 2-2 dobles, 1-2 triples y 2-2 libres, además de tomar un rebote y robar un balón. Por el contrario, Nocioni apenas jugó seis minutos y marcó cuatro puntos (2-2 dobles, 0-3 triples) y tomó cuatro rebotes en la caída de Chicago en New Orleans.



PRIMERA PERSONA

Por **Luis Salado** (director teatral)

Espléndido es el título y deslumbrante el resultado del espectáculo de Rubén Celiberti que se presenta en el Centro Cultural Borges. Mezcla de excelente técnica y talento en estado puro que dan como resultado lo que considero un hecho artístico pleno. Manejo del cuerpo y la voz que produce sensaciones y emociones, sin la utilización de elementos superfluos que distraigan la atención del espectador.

El periodista canadiense es autor de Elogio a la lentitud, un libro que busca consolidar el movimiento Slow. "Después de 150 años de aceleración, la velocidad nos hace más mal que bien: la empleamos como un mecanismo de fuga, para escaparnos de la tiranía de la vida moderna."

Carl Honoré

LA CRUZADA DE LAS TORTUGAS

"El virus del apuro lo



MUSICA

Macca en los Grammy

Paul McCartney tocará por primera vez en la entrega de los premios Grammy a la música, que se realizará el próximo miércoles 8 en el Staples Center de Los Angeles. Así lo informó la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación, que señaló que el show del ex beatle será presentado por la actriz y comediante Ellen DeGeneres. El último disco de McCartney, el notable *Chaos and Creation in the Backyard*, está nominado como mejor álbum del año y mejor álbum pop, mientras que la canción *Fine Line* compite en la categoría de "mejor interpretreación masculina de pop". Entre los artistas que se presentarán en la ceremonia están también Mariah Carey, Kanye West y John Legend, que lideran las candidaturas de este año con ocho nominaciones cada uno. Además, la 48ª edición de los premios que concede la industria estadounidense contará con la participación en vivo de Madonna junto al grupo virtual Gorillaz, compuesto por personajes animados y liderado por el cantante de Blur Damon Albarn.

Productores estrella

Los productores recibió 11 nominaciones para los premios Estrella de Mar, cuya entrega se realizará el próximo lunes en el teatro Auditorium de Mar del Plata. Detrás de la obra que protagonizan Guillermo Francella y Enrique Pinti quedó *El método Gronholm*, con cinco nominaciones, y luego *Van Gogh*, con cuatro. *Los productores* fue nominada en los rubros de coreografía, vestuario, escenografía, dirección, comedia musical (en esta categoría es la única pieza nominada), mejor actuación masculina de reparto (Miguel Brandan y Jorge Priana), mejor actuación femenina de reparto (María Rojí), revelación (Pablo Sultani), e iluminación.

POR SILVINA FRIERA

"¡Eureka!", gritó un corresponsal de prensa extranjero, en el aeropuerto romano de Fiumicino, cuando leyó en el periódico: "El cuento para antes de dormir que sólo dura un minuto". No era un título de *Barcelona*, aunque la noticia parecía tan absurda que podría haberse publicado en esa revista argentina. Para agilizar el extenuante trabajo de ser madres y padres, varios autores habían condensado cuentos de hadas clásicos en fragmentos sonoros de sesenta segundos. "Hans Christian Andersen comprimido en un resumen para ejecutivos", pensó. Mientras esperaba ingresar al avión que lo llevaría de regreso a Londres, donde reside, el periodista canadiense se dio cuenta de que su vida entera se había convertido en un ejercicio de apresuramiento. "Mi objetivo es embutir el mayor número posible de cosas por hora. Soy Scrooge con un cronómetro obsesionado por ahorrar hasta la última partícula de tiempo, un minuto aquí, unos pocos segundos allá..." Pero todas las personas que lo rodeaban en ese momento, y miles de millones más, estaban atrapadas en el mismo vórtice de pedalear cada vez más rápido para mantenerse a ritmo. Carl Honoré escribió *Elogio a la lentitud* (Del Nuevo Extremo) para poner en tela de juicio el culto a la velocidad y a la "enfermedad del tiempo", término acuñado por el médico estadounidense Larry Dossey en 1982.

El libro, lejos de ser simplemente una declaración de guerra contra la aceleración de la vida moderna, muestra a esa minoría amplia, creciente y "pacifista" que está inclinándose a no vivir obsesionada con la velocidad. El movimiento global Slow –tal como se los denomina en el mundo anglosajón– "es una filosofía de vida, muy sencilla pero muy potente y hasta revolucionaria, que lucha por el derecho a establecer nuestros propios tiempos", plantea Honoré en la entrevista con **Página/12**. Estos "nuevos revolucionarios" proclaman que correr no es siempre la mejor manera de actuar. Y si no les creen, ellos advierten: "No olvidemos quién ganó la carrera entre la tortura y la liebre". La cruzada de las tortugas, al menos en cuanto a la alimentación, empezó en Bra (Italia), una pequeña población piamontesa donde está la sede de Slow Food, fundada por Carlo Petrini, que define al movimiento como "una globalización virtuosa".

Dice estar lejos del ideario new age, y que al cabo "ésta es una filosofía muy sencilla". La idea de que la velocidad permanente llevó a un punto de quiebre que exige un cambio gana adeptos en todo el mundo: "Hay que darle permiso a la gente de reconectarse con su tortuga interior", dice Honoré.

Esta filosofía avanza, despacio, en los lugares de trabajo, en los dormitorios de quienes descubren el placer del sexo lento –por medio del tantra y otras formas de desaceleración erótica–, en los regímenes de ejercicio –desde el yoga hasta el tai chi–, en la medicina alternativa, que aborda al organismo desde una perspectiva suave, y en ciudades que buscan convertirse en un oasis de calma: hasta llegó a la Argentina, en Mar de las Pampas (*ver aparte*).

–¿Qué vínculos se pueden establecer entre el movimiento Slow y los grupos antiglobalización?

–El movimiento antiglobalización es una reacción contra un sistema económico que obliga o alienta a la gente a trabajar y consumir mucho más de lo que quiere o necesita. Este análisis lo comparte con el movimiento Slow. Pero me parece que muchos antiglobalistas son también anticapitalistas y anticomercio internacional, y, en cambio, quienes adhieren a la filosofía Slow no. Ser Slow implica crear un capitalismo mejor donde la gente puede trabajar, soñar, ser ambiciosa, realizar su potencial y consumir, pero de una manera más equilibrada. Para mí el movimiento antiglobalización es básicamente negativo; se define más a través de las cosas que no le gustan. El movimiento Slow es más positivo, en el sentido de que ofrece una receta muy sencilla para mejorar todo: dedicar el tiempo adecuado a cada momento y procurar hacer las cosas bien, en vez de hacerlas rápido.

–¿Cree que lo político o lo ideológico, que unos parezcan más individualistas y los otros apunten a lo colectivo, es una barrera insalvable para que confluyan ambos movimientos?

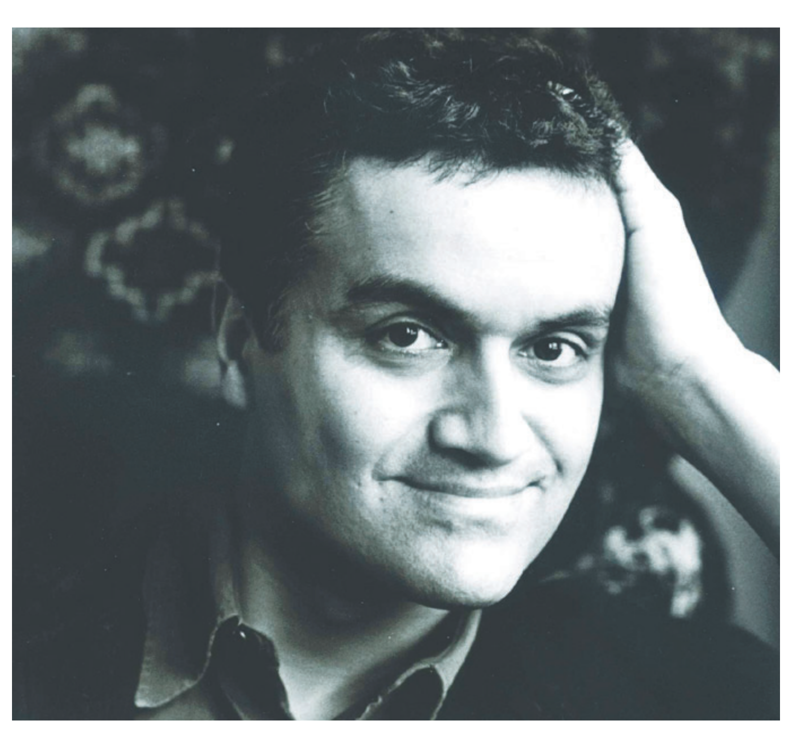
–Prefiero no caer en los viejos y áridos debates de izquierda y derecha. Ni tampoco en una pelea entre movimientos. La revolución Slow es una revolución cultural, y dentro de esa rúbrica figuran muchas iniciativas, algunas individuales, otras colectivas, que nos llevan al mismo objetivo: un mundo donde la prisa no contagie cada momento del día, donde la gente opte por la calidad, en vez de la cantidad, en todo. El movimiento antiglobalización es otra expresión de frustración al statu quo. Y la furia que provoca puede llegar a dar más fuerza a la revolución Slow.

"Con la globalización de la economía entramos en una era donde sobra velocidad y necesitamos todos reaprender el arte de ralentizar."

–¿Imagina en un futuro cercano que alguien acuñe la frase: "la lentitud es oro"? ¿Qué cuestiones habría que modificar para lograrlo?

–El mayor obstáculo es el tabú muy fuerte que hemos creado contra la lentitud. La lentitud es mal vista, es sinónimo de aburrimiento, estupidez, pereza. El tabú hace que aun cuando sabemos que necesitamos y queremos desacelerar, tengamos miedo de hacerlo. Hay que romper ese prejuicio como primer paso. Hay que darle permiso a la gente de reconectarse con su tortuga interior.

–Milan Kundera advertía que nuestra época está "obsesionada con el deseo de olvidar", y que vivimos en "el éxtasis de la velocidad". Sin embargo, desde la se-



A escala mundial

El movimiento Slow no tiene un dirigente único ni un partido político que haga bandera de su mensaje. Aunque, se sabe, basta con que se consolide para que varios le echen el ojo y traten de capitalizarlo. Por todas partes surgen grupos favorables a la lentitud. Slow Food, fundado por Carlo Petrini en Bra (Italia), se centra en un aspecto de la vida: la comida. Otros, en cambio, abarcan en su conjunto la filosofía de la lentitud, como el Sloth (pereza o indolencia) Club japonés, La Long Now Foundation (fundación por un largo ahora), radicada en Estados Unidos, y la Sociedad por la desaceleración del tiempo, con sede en Austria. Bajo el estandarte de Slow Cities, más de sesenta poblaciones de Italia y de otros países, Noruega (Sokndal y Levanger) e Inglaterra (Ludlow), están disfrutando de la conciencia de ir más despacio. En Bra se encuentra también la sede de Slow Sex, y en Estados Unidos, la doctrina de Petrini ha inspirado el movimiento Slow Schooling (escolarización lenta), que fomenta la lentitud en la actividad docente.

Mar lento de las pampas

Está lejos del bullicio atronador de Buenos Aires. Mar de las Pampas quiere ser la primera ciudad *Lenta* del continente americano, un lugar amable para turistas que huyan del estrés que implica hasta tomarse vacaciones. En Mar de las Pampas se prohibirá el uso de celulares y la instalación de antenas de comunicación, por ser molestas desde lo visual y por ser dañinas para el ser humano. También se eliminarán carteles de publicidad, las luces de neón, y se evitará la instalación de música amplificada en lugares de uso público. Este bello lugar de bosques y mar (continuador de la idea de descanso inaugurada por Cariló) no tiene las calles asfaltadas, la mayoría de las arterias no llevan a ningún lugar y un cartel, al ingresar a la ciudad, sintetiza la propuesta: "Estamos caminando", aclarando que no se puede circular a más de 30 kilómetros la hora.

terminó contagiando todo”



Honoré ideó su libro luego de ver una versión de cuentos infantiles “express” de sólo 60 segundos.

gunda mitad del siglo pasado, parecería que lo que se impone es recordar, museos de la memoria por el Holocausto, por ejemplo. ¿Cómo explica esta paradoja entre olvidar-recordar?

–No me extraña que exista esta paradoja. Recordar es una necesidad innata del ser humano; da textura y sentido a la vida. Por eso los museos, los documentales sobre el pasado, las búsquedas genealógicas, los libros de historia que conquistan las listas de los más vendidos. Quizá, en cierto modo, recordar sea una reacción contra la cultura de la velocidad que es enemiga del recuerdo. Pero en muchos casos la velocidad se usa no para borrar los recuerdos colectivos sino para borrar el dolor ylos recuerdosindividuales. Empleamos la velocidad como un mecanismo de fuga, para escaparnos de la tiranía de la vida moderna.

–Así como el sistema deglutió al hippismo, al adoptar sus costumbres y masificar sus gustos, ¿piensa que podría suceder lo mismo con el movimiento Slow?

–Sin duda existe el peligro. Y de cierto modo ya se ven señales de esto. Empresas como Volkswagen y Haagen Dazs usan la lentitud como slogan para vender sus productos. Eso es inevitable, y no es necesariamente negativo. Las publicidades, que elogian la lentitud en el espacio público, pueden ayudar a provocar más debate sobre el tema. Pero no se puede capturar al movimiento Slow tan fácilmente como al movimiento hippie, porque no es un movimiento que toca sólo a una pequeña minoría, es universal. El virus del apuro ha contagiado todos los sectores de la vida, y casi todos los países del mundo. No es sólo una preocupación de algunos ricos en el Primer Mundo. Si sale a la calle en Buenos Aires, todos entienden el problema de la velocidad: las enfermeras, los adolescentes, las amas de casa, los periodistas, los jubilados. Hemos llegado a un punto de ruptura en la cultura. Después de por lo menos 150 años de aceleración, la velocidad ha comenzado a hacernos más mal que bien. Hace 15 años un movimiento Slow hubiera sido un juguete para algunos gurúes de la Nueva Era. Hoy es una necesidad para todos. Y por eso aparecen cada vez más grupos y proyectos que promueven la lentitud. En los años ’60, cuando las feministas dijeron que el mundo era injusto y que el momento de cambio había llegado, la reacción era: “No, el mundo siempre ha sido así. Ustedes no pueden cambiar nada. ¡Vuelvan a la cocina!”. Pero 40 años después, el mundo ha cambiado, aunque, por cierto, queda mucho por hacer.

“El mayor obstáculo es el tabú que hemos creado contra la lentitud. La lentitud es mal vista, es sinónimo de aburrimiento, estupidez, pereza.”

–¿Qué implicancias tiene que las propuestas de las organizaciones Slow coincidan con lo que proclaman los gurúes de la new age?

–Me parece bien. No vengo de esa tendencia, pero el hecho de que la filosofía Slow esté seduciendo a un espectro tan amplio de la sociedad es muy positivo. Demuestra que el mensaje es universal, que lo necesitamos, y que ha llegado el momento de implementarlo.

–¿Su libro sirvió para tomar conciencia de los peligros que implica la velocidad en la vida cotidiana?

–Sin ninguna duda. Mucha gente lo describe como una revelación. No estoy diciendo nada nuevo ni complicado. La filosofía Slow es muy sencilla, pero estamos tan marinados en la cultura de la velocidad que hemos perdido la brújula. De vez en cuando se necesita un choque, un sobresalto, algo que nos haga abrir los ojos y ver la locura de cómo vivimos. Parece que el libro cumple esa función para muchos.

–¿Hay un punto de quiebre, un hecho que haya generado el movimiento Slow?

–No se puede destacar un solo hecho. Siempre existió la tendencia Slow en la cultura: los hippies, los románticos, los trascendentalistas. Pero en los últimos años la sociedad ha llegado a un punto de quiebre. Con la globalización de la economía, que implica más presión, más estrés, más prisa, y el boom de la informática, entramos en una era donde sobra velocidad y necesitamos todos reaprender el arte de ralentizar.

TEXTUAL

“En la actualidad, las organizaciones que favorecen al movimiento Slow pertenecen a una tradición de resistencia que comenzó mucho antes de la era industrial. Incluso en el mundo antiguo, a nuestros antepasados les enojaba la tiranía de la medición del tiempo. En el año 200 a. C., el dramaturgo romano Plauto escribió este lamento:

¡Los dioses confundan al primer hombre que descubrió
la manera de distinguir las horas, y confundan también
a quien en este lugar colocó un reloj de sol
para cortar y destrozar tan horriblemente mis días
en fragmentos pequeños!
... ni siquiera puedo sentarme a comer a menos que el sol se marche.
La ciudad está tan llena de esos malditos relojes...

Cuando los relojes mecánicos aparecieron en Europa, las protestas siempre les fueron a la zaga. En 1304, Daffyd ap Gwvilyn, un bardo galés, hablaba pestes contra el artilugio: “¡Maldito sea el reloj de cara negra situado junto al banco y que me despertó! Que su cabeza, su lengua, su par de sogas y sus ruedas se conviertan en polvo, y que les suceda lo mismo a sus pesos y sus estúpidas bolas, sus orificios, su martillo, sus patos que graznan como si adelantaran al día y su funcionamiento incansable”. Mientras la medida del tiempo se infiltraba en todos los recovecos de la vida, los satíricos bromeaban acerca de la devoción europea por el reloj. En *Los viajes de Gulliver* (1726), los liliputienses, al ver que Gulliver consultaba su reloj con tanta frecuencia, llegaron a la conclusión de que debía ser su dios.”

* *Fragmento de* Elogio a la lentitud *(Del Nuevo Extremo).*



Libros que también se pueden leer arriba de un escenario

Son cuatro títulos, de autores de distintas generaciones. Están destinados a lectores de seis años en adelante.







Los cuatro libros publicados por la Editorial Colihue.

"Respetable público. A continuación presentamos tres obras de teatro protagonizadas por animales. Piezas breves que fueron escritas a cuatro manos y que nos transportan mágicamente al ámbito del bosque para hablarnos del amor y la libertad. Historias que aspiran a subirse algún día al escenario para ser aplaudidas con entusiasmo." Así *habla* a sus pequeños lectores el preludio de *Leones, osos y perdices*, uno de los simpáticos libritos de teatro infantil –pequeños por su tamaño pero no por su contenido– que integran la colección Mascaritas, de Editorial Colihue, que propone un feliz encuentro entre la literatura teatral y los más bajitos. Además de *Leones...* –escrita por Patricia Suárez y Leonel Giacometto–, la colección incluye *Mi bello dragón*, una obra de Enrique Pinti de 1967, la hasta hoy inédita *El gatito Cafetín*, de Delia Maunás, y una versión de *Caperucita Roja* del francés Joël Pommerat.

La iniciativa de editar una colección de dramaturgia infantil fue de una estudiosa del género, que se niega a considerarlo *menor* e intenta incentivar la lectura de obras teatrales, estimulando el hábito que ésta requiere desde que los chicos aprenden el *abc*. Y también dándoles a conocer la magia del teatro. Ella es Nora Lía Sormani, quien hace diez años sigue la fecunda actividad de teatro infantil en la Argentina. "No todo es Piñón Fijo y Panam", dice. "Hay muy buenos teatristas que trabajan para niños, con obras de actores o títeres. El teatro infantil está muy desarrollado en el extranjero, existen colecciones muy buenas, de las que casi nada llega aquí", explica. Y sigue: "Los argentinos tenemos antecedentes muy valiosos que no lograron continuidad: la colección Telones y Entretelones, que dirigía Ruth Mehl para Libros del Quirquincho en los '80, o los libritos de la Sala Alberdi del C. C. San Martín en los '90. Varias editoriales apuestan hoy a las antologías: el INT, Atuel, Estrada, Artes del Sur, Alfaguara o Ediciones de la Flor, que sacó un hermoso tomo con obras de Hugo Midón. Pero las iniciativas aisladas no alcanzan a dar cuenta de todo lo bueno que se produce. Se necesitan colecciones permanentes, que editen con un ritmo sostenido y perduren".

Con el desafío de hacer de Mascaritas una colección semejante, Sormani seleccionó cuatro títulos de autores de diferentes generaciones, para lectores de seis años en adelante. El criterio de selección fue sencillo: buscar "calidad literaria y diversidad de propuestas en cuanto a temas, estilos y edades", en textos que pudieran "estimular la imaginación de los niños, desde un lenguaje teatral que los involucre".

¿Y qué es lo que tienen estas cuatro obras para contar a los chicos? Según la directora, hay todo un mundo por descubrir: "*Mi bello dragón* es una parábola sobre la solidaridad, con mucho humor y el tono naïf del teatro independiente infantil de décadas atrás. Se hizo con éxito hace dos años en el Maipo, con Marcos 'Bicho' Gómez en el rol del dragón. *Leones, osos y perdices* reúne cuatro piezas breves protagonizadas por animales, que expresan una filosofía de la libertad. *El gatito Cafetín* retoma el lenguaje del sainete, el mundo del circo y los bares porteños. La *Caperucita Roja* de Pommerat es una reescritura del cuento de Perrault, llena de poesía. Pommerat pone el acento en la relación de Caperucita con su madre y en la necesidad de que los niños descubran el mundo. Está en cartel en Francia, con mucho éxito", resume quien realizó la primera traducción del texto para América latina.

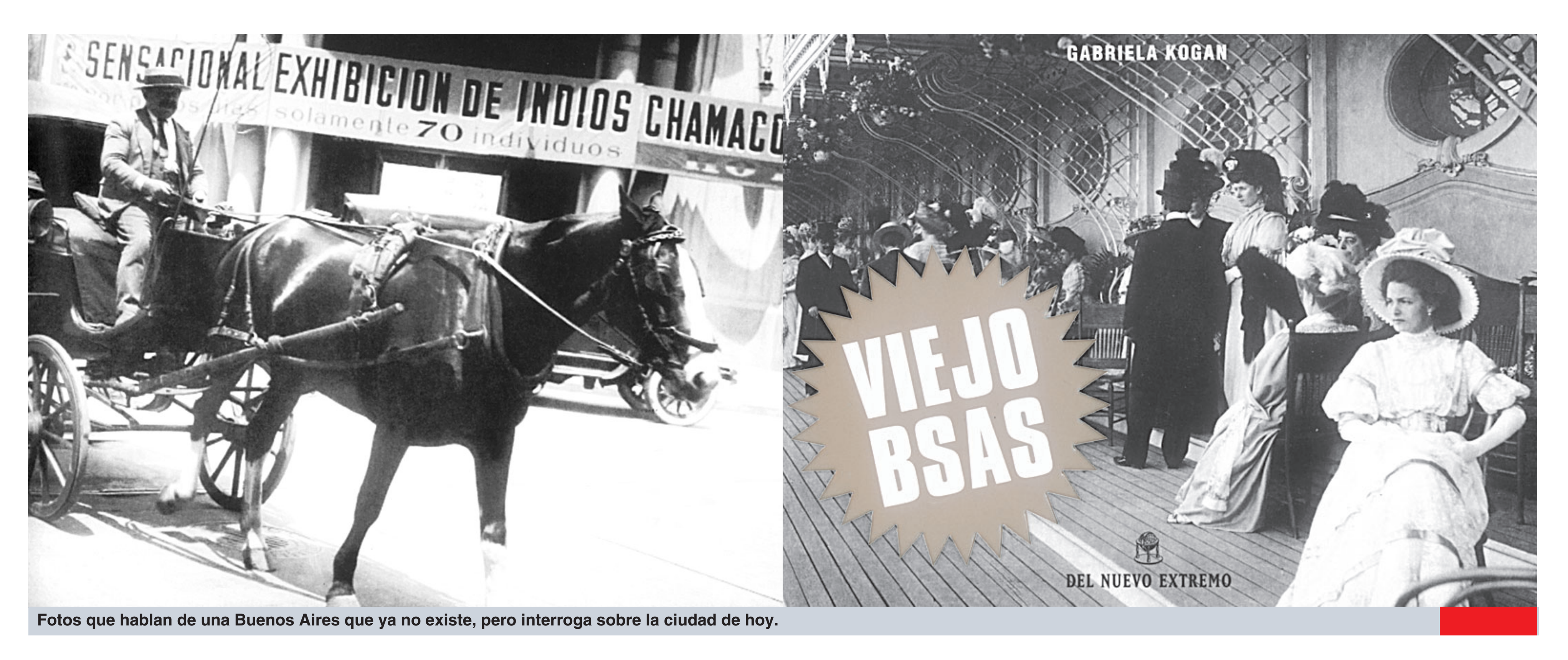
–¿La colección podrá ser utilizada en la escuela?

–Sí. Un factor fundamental de la marginación del teatro infantil es su tardío ingreso a la escuela. El interés de las maestras por leer teatro en el aula es reciente. Los géneros más tratados siempre fueron el cuento y la poesía, especialmente por su brevedad. En los últimos años los docentes comenzaron a descubrir las ventajas del teatro especialmente creado para los niños. Entre otras, permite la lectura colectiva y su posterior representación. El teatro es un género que integra, que ayuda a la convivencia en el aula. Es arte que se comparte.

–¿Entonces son obras que los chicos podrán representar?

–Por supuesto, las obras llaman a ser representadas. Además, la sencillez y calidad de los textos los hace ideales para que los chicos se entusiasmen y realicen puestas creativas. Ojalá la colección logre que en los actos escolares ya no se representen sketchs de Tinelli o malos programas de TV. Editar teatro para niños es una forma de apostar a la utopía de una sociedad integrada por seres más nobles y sensibles.

Informe: Alina Mazzaferro.



Fotos que hablan de una Buenos Aires que ya no existe, pero interroga sobre la ciudad de hoy.

CULTURA "VIEJO BUENOS AIRES"

De ayer y de siempre

POR KARINA MICHELETTO

El libro propone un recorrido por 162 fotografías que muestran la vida cotidiana de nuestros abuelos porteños.

Un kiosquero mira a cámara con impecable traje, pelo engominado, mostacho rígido y toda la seriedad del caso. La Costanera Sur es un balneario municipal del que disfrutan vecinos y vecinas, separados por turnos para bañarse. La postal porteña por excelencia (la del Obelisco) muestra que hubo un tiempo en que la avenida Corrientes no era avenida y no se llamaba Corrientes. Imágenes de una ciudad diferente de la actual, pero que en algunos rincones se adivina tan igual. El libro *Viejo Buenos Aires*, publicado por Editorial Del Nuevo Extremo, propone un recorrido por 162 fotografías que muestran la vida cotidiana de nuestros abuelos porteños. Las imágenes, recopiladas y seleccionadas por la diseñadora gráfica y editora Gabriela Kogan, pertenecen en su totalidad al Archivo General de la Nación, que custodia una invaluable porción de la memoria fotográfica argentina.



Se trata de imágenes cotidianas que sorprenden no sólo desde el componente folklórico de toda revisión histórica (las lavanderas en el Río de la Plata, la famosa tienda Gath & Chaves o el canillita mostrando el titular de *La Razón*: "¡Guerra! Inglaterra va a la lucha"), sino desde el extrañamiento que producen los hábitos de antaño, relacionados con una ciudad que se fue para siempre: un cine de barrio repleto de vecinos de todas las edades con ánimo de fiesta, el Luna Park revolucionado por la llegada del campeón mundial Horacio Accavallo, una corrida de toros en el viejo teatro San Martín, el Hipódromo de Palermo repleto de gente engalanada. Y también porque es posible reconocerse en esos rostros que miran a cámara desde las imágenes en blanco y negro, posando con toda la solemnidad que implicaba ser fotografiado.

"En este libro, 162 fotografías nos cuentan cómo era esa ciudad abierta a sus nuevos habitantes y eternamente refundada. Y, de paso, nos hablan un poco de nosotros", apunta Kogan en el prólogo. "En ciertos gestos podemos intuir lo que tenemos en común con aquellos porteños que usaban corbata para vender verdura, esperaban su turno para bañarse en la Costanera Sur y obedecían al policía que, solemne, dirigía el tránsito desde una garita".

Con un cuidadoso trabajo de diseño en su presentación y un formato pequeño y original, la edición forma parte de lo que se conoce como "libros regalo", de esos que se exhiben en los mostradores de las librerías. La recopiladora es responsable de otros títulos como *Surtido. 268 imágenes del alma argentina* y *Surtido. 233 publicidades gráficas argentinas del siglo XX*, pequeños libros que también ponen el foco en la vida cotidiana del pasado reciente. Y está preparando *Entradas agotadas. 150 afiches de teatro en idish en la Argentina a principios del siglo XX*, tras un trabajo de recopilación en el archivo del Instituto IWO.

Kogan llegó a este trabajo a través de un vecino de Palermo que le acercó viejas fotos del barrio. "Me contó que eran del Archivo General de la Nación, donde trabajaba su hijo. El me abrió las puertas del Archivo, y durante un año y medio estuve metida entre cajas, sorprendiéndome cada vez más", cuenta la editora. Además de destacar la importancia del Archivo General, Kogan advierte desde el libro la necesidad de una nueva Ley de Archivos. "Antes, cuando un medio gráfico publicaba una fotografía, tenía que depositar una copia al Archivo, así como cuando se edita un libro hay que llevar dos ejemplares a la Biblioteca Nacional", explica la recopiladora. "A partir de los '70 eso dejó de existir, y hay un vacío que sólo se puede llenar con los archivos privados, con lo que eso significa para la memoria de un país", analiza. En muchas de las fotos, además, faltan los datos temporales precisos, otra de las carencias del Archivo.



Está claro que la selección no priorizó las grandes tomas o los fotógrafos importantes, sino aquellas imágenes que revelan la cotidianidad de la Buenos Aires de antaño. "También quise destacar fotos que muestran rincones que todavía existen y que pasan desapercibidos, porque no nos tomamos el tiempo para verlos. Como los edificios que ahora son estacionamientos y fueron grandes teatros: el Odeón, montado como teatro de ópera, el Politeama o el Empire", explica Kogan. "O Plaza Italia, donde había cinco portones por los que se entraba al Parque Tres de Febrero. Se tiraron dos pero quedó uno, que es la vieja entrada al zoológico. Me gustó incluir, además, las primeras fotos de Palermo, diseñado por Sarmiento a imagen y semejanza de los grandes paseos públicos del mundo, como el Central Park de Nueva York", enumera, y concluye: "Me encantaría que el libro sirviese para empezar a ver lo que sí quedó y tenemos que defender, porque hace a la identidad de la ciudad".

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM. EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
2-FUTBOL: ESTUDIANTES VS. ARG. JUNIORS.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Muerte a la vista.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Complot en Hong Kong.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: Zoolander.
22.30
11-FESTIVAL NACIONAL DE CHAMAME: CORRIENTES.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-FORENSES.
24.00
2-PLANETA MODA.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
7-CULTURA CERO.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El amo de las marionetas.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION EL BAHIANO, CONDUCTOR

El cantante que se metió en la pantalla

En *MP3, música del tercer milenio,* el ex Pericos se deja llevar por las rutas argentinas para dar un retrato de los sonidos de todo el país.

POR EMANUEL RESPIGHI

Sentado cómodamente en la terraza del Centro Cultural Benito Quinquela Martín, en La Boca, el Bahiano confiesa que pese a que luego del alejamiento de Pericos estaba esperando alguna propuesta televisiva, no le fue fácil aceptar la oferta de conducir un programa de música. "Es que me imaginaba estar parado presentando videos y no me gustaba ni un poco. No me veía como VJ", cuenta en la entrevista con **Página/12**. "Pero cuando me interioricé en la propuesta, los productores me sorprendieron", continúa. "Me demostraron que se pueden hacer programas de música en la Argentina sin tener gente encerrada en una academia, y sin necesariamente estar presentando videos. Existe otro estilo de programación musical a la que nos acostumbró el mainstream." El ex cantante de Pericos se explaya, así, en los motivos que lo llevaron a aceptar ser el conductor de *MP3, música del tercer milenio*, un ciclo de documentales musicales que desde mañana a las 21.10 se emitirá por la pantalla de Canal 7.

A diferencia de lo que suelen ser los programas de música, aquí no se emitirá ningún videoclip ni tampoco un VJ pondrá *tonadita* para destacarse. Producido por Innovo y La Zona Producciones para el canal estatal, *MP3*... se propone mostrar el mosaico musical de la Argentina, captando las particularidades, géneros y tendencias musicales de cada región. "La idea es difundir la música autóctona de cada provincia. Un entramado musical muy valioso al que vale la pena escuchar, pero que al pibe de Capital Federal no les llega por ninguno de los medios tradicionales", subraya el Bahiano. Con esa idea federal como premisa, el ciclo de 13 documentales avanzará a través de tres ejes: el pasado, representado por los artistas iconos de la música del lugar; el presente, integrado por bandas o solistas que están tocando en la actualidad, y el futuro, simbolizado por aquellos que están dando sus primeros pasos.

Cada uno de los episodios del programa se detendrá en una provincia diferente, donde el Bahiano recorrerá ciudades y pueblos, encontrándose con músicos locales de diferentes géneros y edades, en charlas que reflejan no sólo la pasión por la música sino también las costumbres de cada lugar. Además, en cada programa figuras representativas darán su opinión sobre las raíces y el presente de cada género musical. Así, Juan Carlos Copes, Raúl Lavié, Atilio Stampone y Mariano Mores hablan sobre el tango; Adrián Abonizio, Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré repasan la trova rosarina; Ramona Galarza y Los Alonsitos el chamamé en Corrientes; Ramón Ayala y el Chango Spasiuk analizan las características de la música de Misiones. Estos relatos de los consagrados se entremezclan continuamente con la visión de las nuevas generaciones.

La experiencia de *MP3*... no será la primera en la que el Bahiano y los medios se cruzan. De hecho, el ex cantante de Pericos ya había conducido durante 7 años en radio *Casa Babylon*, programa que pasó por distintas emisoras del dial (Metro, Radio Uno, Disney, FM Hit). No es de extrañar, entonces, el salto hacia la pantalla chica que ahora realiza el cantante. "Soy un tipo muy curioso y los medios de comunicación siempre me interesaron. De hecho, el trabajo que hago durante tantos años, que es de cantante, requiere una estrecha relación con los medios. Nunca fui una persona que se ocultara, al contrario. Soy un tipo que no tengo nada que esconder. Conducir era una curiosidad que quise satisfacer. Hace tiempo que esperaba tener la oportunidad de que hubiera un buen proyecto televisivo", dice.

–Es un bicho raro: por lo general los músicos, sea por divismos, marketing o ideales, son bastantes renuentes a la exposición en los medios de comunicación...

–Hay muchos músicos que trabajan *con* los medios y otros *de* los medios. Está el marketing que un músico puede hacer para dar a conocer información sobre su carrera y otros que se ocultan pero también con afán marketinero. Yo nunca dudé en utilizar a los medios para la difusión de lo que hago. Aunque por cuestiones periodísticas el ciclo es presentado como un programa musical, cabe señalar que el contenido de *MP3*... trasciende lo meramente musical, para conformar un ciclo de entretenimientos que no desconoce de elementos turísticos. "Hay una idea de contar de dónde vienen y hacia dónde van los músicos de cada provincia", cuenta el conductor. "Hay muchas historias de vida, pero no es un reality show. El ciclo refleja a los músicos en su cotidianidad. Es una buena aproximación para entender que la música nacional no es sólo la que te bombardean desde los grandes medios. Esa es sólo una parte –interesada– de nuestro amplio catálogo musical. La gente tiene derecho a conocer todas las vertientes musicales que inundan nuestro país."

"Se pueden hacer programas de música en la Argentina sin tener gente encerrada en una academia y sin estar presentando videos."

Aunque en su haber posee muchos kilómetros nacionales recorridos desde los tiempos de Pericos, el Bahiano reconoce que recién con este proyecto logró nutrirse del multiculturalismo musical argentino. "Si bien estuve muchas veces en gira, nunca había tenido la posibilidad de congeniar con las costumbres y los artistas de cada lugar. Cuando está de gira, uno sólo conoce el hotel y el lugar de los shows. Nada más. La vorágine de laburo te consume cualquier posibilidad ociosa. Te perdés la oportunidad de conocer las diversas culturas que conforman nuestro país. En estos días de grabación del programa me nutrí de mayor información sobre la música nacional que en 20 años con Pericos", reconoce.



ANA D'ANGELO

"La gente tiene derecho a conocer todas las vertientes musicales que inundan nuestro país."

El desafío de estar solo

Cuando al Bahiano se le pregunta cuánto influyó el alejamiento de Pericos para desarrollar su veta mediática fuera de la música, el pelado no tiene una respuesta clara. "Yo tomé la decisión de abrirme de la banda por diversas situaciones. Hice radio mientras estaba en la banda, también participaciones especiales en algunas tiras... Eran cosas que a mí me gustaba hacer, pero obviamente en un grupo grande a algunos les gustaba mi exposición y a otros no. Siempre trabajamos con los medios. No creo que mi exposición haya sido la causa fundamental de mi partida. Mi salida no fue por un tema laboral: fue una decisión más venal, sanguínea", reconoce.

–Pero ahora se siente con mayor libertad de decisión...

–Hoy soy esclavo de mis propios dichos y hechos. Estoy un poco más libre, en ese sentido. Ahora estoy en un nombre en singular, mientras que antes formaba parte de un nombre plural donde no se sabía desde dónde venían las palabras. Ahora yo manejo mis propios tiempos. Pero como siempre fui la cabeza más visible de Pericos, eso me sirvió para que ahora no me sea tan complicado ser solista. Este proyecto seguramente me dará una apertura mayor a la que tengo desde el lugar de cantante. Pero evaluaré cada propuesta y veré qué hacer. Yo sólo trabajo en los lugares en los que me siento cómodo.

TEATRO TECNICAS CIRCENSES EN MAR DEL PLATA

El amor en el trapecio

Dilemma es un espectáculo de la argentina Kris Niklison, ex integrante del Cirque Du Soleil, junto a la brasileña Mónica Alla. La obra se presenta de jueves a domingos en la costa.

Las manos parecen aferrarse, pero no. El trapecio se va lejos y vuelve como un péndulo. Esta vez la mujer estira sus brazos mucho más, justo antes de que una voz explique que la encrucijada es siempre la misma: “vivir un amor y aceptar las consecuencias... o dejarlo pasar y arrepentirse”. En ese momento se deja ver con máxima transparencia la arquitectura oculta de *Dilemma*, una puesta con técnicas aéreas que prescinde de cualquier protección contra el peligro porque se refiere, precisamente, a esa particular forma de acrobacia física y mental que es el amor y que se presenta de jueves a domingo a las 23 en El Club del Teatro (Rivadavia 3422) de Mar del Plata.

Durante cincuenta minutos, Kris Niklison y Mónica Alla encarnan a dos enamoradas que esquivan con igual pericia los pastiches circenses y los lugares comunes del pensamiento vinculado con el erotismo. Niklison describe así el origen de su creación: “Queríamos trabajar las tensiones que enfrentan dos mujeres heterosexuales a las que se les aparece el problema de encontrarse atraídas entre sí”. “Junto al concepto y la forma, apareció el nombre, que resume en una palabra el núcleo del conflicto. En una noche –confiesa, divertida– tuve listos los lineamientos generales y los mandé al Fondo Nacional de las Artes, que nos dio el dinero para empezar a trabajar. Cuando todo estuvo listo, nos dimos cuenta de que lo que habíamos producido era exactamente lo que habíamos estado imaginando de manera inconsciente desde el primer momento.”

Hace dieciséis años que Niklison –cuyo improbable nombre oculta bien su origen argentino– decidió convertirse en trotamundos. La mujer que alguna vez fue figura del Cirque Du Soleil es consciente de que el show es resultado de su experiencia de errancia a través de los límites de países y disciplinas. “Con Mónica nos conocimos en Brasil, cuando fui a preparar un espectáculo. Yo tenía una formación más teatral y ella, que nació allá, había hecho una carrera vinculada con la capoeira, los malabares, la improvisación y las técnicas aéreas. A los pocos meses nos asociamos y terminamos haciendo la obra durante todo 2000 y 2001.”

“El amor contiene el riesgo de una caída y la necesidad de un equilibrio y las técnicas ofrecen un buen soporte para el tema.”

Las diferentes etapas de la relación amorosa aparecen en *Dilemma* a partir de situaciones cotidianas, con vuelos sobre el escenario y trabajos de teatro físico que reproducen las armonías y contrapuntos de los ritmos orgánicos. En simultáneo, la brasileña María Inés Pires Gil engancha boleros, pop posmoderno y rocanroles, atendiendo al manejo de luces y poleas de los dos técnicos que completan el staff. “A través de elementos de lo cotidiano tratamos de desmitificar la relación”, afirma Niklison, que desde 1990 vive en Amsterdam. “Cuando en la obra aparece una pizza o una coca estamos intentando reconectar con la realidad.” El mismo fin persigue la interconexión entre el escenario y el espacio extraescénico. “Si vos querés hablar de vivir sin obstáculos –concluye la argentina–, la transparencia del dispositivo teatral es elemental.”

–¿Qué creen ustedes que pueden aportar las técnicas aéreas a un relato sobre el amor?

K. N.: –Es un asunto tan espinoso que desde el principio tratamos de buscar la manera de entrar con suavidad en el espectador. Intuíamos que el amor contiene el riesgo de una caída y la necesidad de un equilibrio, y descubrimos que las técnicas aéreas ofrecen un buen soporte para trabajar ese problema y para abordar ese tema, porque te proveen de la magia de salir del piso. Paralelamente, permiten citar, de alguna manera, ese aspecto inasible del amor.

M. A.: –Nosotros intentamos usar lo aéreo pero con contenido. Usamos solamente movimientos que digan cosas. Eso hace que esta obra tenga un ritmo distinto al de otros trabajos con trapecios y telas: tratamos un tema delicado con toda la sutileza que requiere.

Después de haberse presentado en más de veinte países de cuatro continentes, Niklison dice ver en *Dilemma* algunos de los aspectos que más la apasionan de la creación artística. “Hay cosas que nos han pasado que yo pondría en mi manual para montar espectáculos. Recuerdo un día en que nos estaba costando arrancar con la primera parte del espectáculo. Entonces nos hartamos y nos fuimos a tomar un vino. Hacía un mes que yo buscaba la música para la primera escena. Le dije al DJ que estaba ahí si tenía la canción *Que será, será*, por Doris Day y, como una visión, en el momento en que empezó el tema vimos toda la primera parte del espectáculo proyectada en nuestras cabezas. En ese momento me di cuenta de que, en un proceso creativo, también debe haber un espacio para cortar con todo; para ver qué viene de afuera.”

–Y hablando de cosas que vienen de afuera, ¿qué creen ustedes que pueden aportar a la escena argentina a partir de su experiencia de viajeras?

K. N.: –Yo sé hablar siete idiomas... me preguntás dónde es mi casa y no sé qué decirte... todo eso ha hecho que deteste el teatro puramente localista, porque lo entienden solamente unos pocos. Si en algo pudiera contribuir en el desarrollo de las artes escénicas, me gustaría abrir una pequeña puerta que comunique con el mundo amplísimo de cosas que se están haciendo en otros lugares. Por eso nos interesaba tanto presentarnos en un lugar tan *nacional* como Mar del Plata y en este momento particular de nuestro país.

M. A.: –Aunque los espectadores no conocían nuestros idiomas (la obra puede realizarse en español, portugués o inglés), en Rusia, en Egipto, en Irán y en Túnez nos entendieron perfectamente. Me parece que en ese sentido nuestra forma de trabajar puede significar un aporte para que personas distintas puedan pensar juntas.

Poco antes de empezar cada función, el equipo se reúne en círculo. Hablan entre ellos una mezcla de castellano, inglés, francés y portugués. Sin embargo, el esperanto improvisado que circula por la ronda es entendido perfectamente por cada uno de sus eslabones. Y si algo no se ha terminado de interpretar, todo queda claro cuando se encienden las luces, llega el público, las actrices respiran hondo, cierran los ojos y salen juntas acompañadas por la música.

Informe: Facundo García.

ANA D´ANGELO



***Dilemma* es una metáfora sobre los desafíos del amor.**

CINES

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.10 y 18.10 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.35 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.30, 15 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.50, 16.50 y 20 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.30, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 11, 13.10 y 15.20. (En castellano) S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 13, 14.10, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30 y 19.25 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 13.35, 15.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA DEMOLICION: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 13.40, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.45, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.20, 17, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 16.50, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 13.45 y 16 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11, 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DEMOLICION: 12.10, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 13 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 11.15, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
KING KONG: 19.10 y 23 hs. P/13.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 15.35 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 14, 17, 20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.40, 12.20 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 12.40, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.20, 15.10, 18.50 y 22.45. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.10, 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10, 11.45 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: N12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANA Y LOS OTROS: N14.50, 19 y 23.05 hs. S/R.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 16 hs. S/R.
MUNICH: 19.10 y 22.05 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 12.20, 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA HORA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.50 y 14.50 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.55, 16.35 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50.
DICEN POR AHI: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55, 14.30, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DICEN POR AHI: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10.10, 12.20, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 11.45, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 10.05, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.05, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50, 16.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/16.
ZATHURA: 19, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.20, 19.10, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALIANT: 12.50, 14.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 16.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 13.30, 16.10, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DEMOLICION: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.30, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.50 y 15.05 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40 y 14.10 hs. S/R.
MUNICH: 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS PRODUCTORES: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19.30 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
BOSSA NOVA. Dir.: Bruno Barreto. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TAN LEJOS, TAN CERCA (Alemania-1993) Dir.: Win Wenders, con Otto Sander, Peter Falk, Nastassia Kinski y Bruno Ganz. Hoy: 20 hs.
EL CUERPO DEL DELITO (EE.UU.-1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna y Willem Dafoe. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Live-1964". Concierto para la BBC de Londres a su regreso de la primera gira americana; GEORGE HARRISON "Antología solista". Todos los clips y su último recital en Japón en 1992. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Rock an roll Circus". Noviembre 1968 recital en un circo de Londres con invitados de la talla de Lennon, The Who, Jhetro Tull; "Live en hyde Park". Recital gratuito en Julio de 1969 como homenaje a "Brian Jones". Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Anderson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SOMBRAS EN EL PARAISO (1986) Dir.: Aki Kaurismaki, con Matti Pellonpaa y Kati Outinen. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL SOLDADITO (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Hoy: 14 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
PLACIDO (España-1961) Dir.: Luis García Berlanga, con Cassen, José Luis López Vázquez y Elvira Quintillá. Hoy: 18.30 hs.
TRIPLE AGENTE (Francia-2004) Dir.: Eric Rohmer, con Serge Renko y Catherine Didaskalu. Hoy: 20 hs.
LA QUINTRALA (Argentina-1955) Dir.: Hugo del Carril, con Ana María Lynch, Antonio Vilar y Francisco de Paula. Hoy: 22 hs.
ALAKAZAM EL GRANDE (Japón-1960) Dir.: Lee Kresel. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague" (Ent.: $ 5)
EL AMOR POR TIERRA (1984) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS (1985) Dir.: Jacques Rivette. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Viernes: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana") Próxima semana.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Fernando Del Priore. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 11.
NACHA ROLDAN. Folklore latinoamericano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA ALEGRE TALABARTERA, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
Isabel PANTOJA
ISABEL PANTOJA Viernes 17 y sábado 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: Y por qué no?. Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan

Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.



SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

Vuelve Lydia Lamaison
Parecen Angeles
de Jorge Medina
Ximena Fassi Pablo Gonzalez
Con la actuación especial de Graciela Pal
Dirección: Carlos Evaristo

PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

Quitapenas
EL MUSICAL

QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 19, 26 de enero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Pablo Caruso, Javier Ibáñez, Pablo Kenny y Vinchu Ribera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO Y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Estreno: sábado 18 de febrero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 22.30 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weinberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **LA MALASANGRE,**
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Feranda Casares, Sergio Feldamn y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
ANTONUCI-ZANGARO. Dúo de guitarras. Músico invitado: Ruben "Chocho" Ruíz (bandoneón); Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Invitado: "Hernán Reinaudo" (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA Se unen para una noche unica de tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodriguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra)-MAJO LANZON (voz) ptan.: "Eterno berretín". Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz) y sus guitarras. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
UMMAGUMMA Tributo a "Pink Floyd". Viernes 10, sábado 11: 23 hs., domingo 12 de febrero: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Manuel Fraga (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Federico Cabuzze (piano), Agustín Faillace (bajo), Marcelo Pequenino (batería) y Carlos Campos (guitarra). Ciclo 2006 "Las damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (incluye 1 consumición)
CLAUDIO FERRARO pta.: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LOS FRONTERIZOS-ADELINA VILLANUEVA. Folclore.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín (cine)
MIGUEL BOTAFOGO - DEACON JONES.
(guitarra-teclados). Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
EL VIENTO. Dir.: Eduardo Mignogna. Hoy: 21 hs.
TIEMPO DE VALIENTES. Dir.: Damián Szifrón, con Luis Luque y Diego Peretti. Sábado: 21 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Martes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.

Sanos Y Salvos

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYU
Calle 2 entre 74 y 75.
Hoy, DETECTIVE POR ERROR.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, CHIKEN LITTLE. Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

TEATRO LUZ Y FUERZA
Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla. 0.30 Mago BLACK. Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA.Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro: Jue, 21.30 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Linda Peretz

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 Gpo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó y elenco. HOY, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS. Sobre textos de Fontanarrosa. Unip Sala Puerto. HOY, 23.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta "Antologías"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 La Nouvelle Danse presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti. Sáb 4, 21.00 CALIGULA de Camus. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 NO HAY QUE LLORAR de Cossa. Dir. A.Mónaco. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO Presenta "SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE" de Pex Frito "VIDRIOS ROTOS" de Beba Basso "SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS" de Eduardo Wolfson Direccion general: Héctor Martiarena

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Dom 5, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge de Pavlosky. HOY, 22.30 "Kris Niklison & Company " Presenta DILEMMA. Teatro Físico

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. HOY, 23,30 LA AMANTE DE LAWRENCE de Beatriz Matar. Sáb 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 (Jue 21.15 y 23.30) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/Mie y Dom, 21.30 (Jue a Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANORROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 MADAME CLAIRE de Cristina Moreira Unipersonal con Mariela Acosta. Dirección: Cristina Moreira

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tango. DANIEL ROBLES - MARCELO FRANCO

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL a la manera de las grandes orquestas.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines. Dir. Cacho Acuña.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 6, 22.00 AXEL presenta su nuevo disco. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Unica presentacion. Loc en venta en el teatro únicamaente

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES" Presenta: Grupo de Teatro "El globo" Direccion: Tony Lestingi

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



www.miguelrep.com.ar

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Tiempo inestable. Vientos del Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 26°.

18.30
◆ *Besos robados*, de François Truffaut. MNBA, Av. Libertador 1473. **Gratis**.

20.00
◆ *Elogio del amor*, de Jean-Luc Godard. Estudio Uno, Bonpland 1684 PB 1.

20.30
◆ *He visto a Dios*, de Francisco Defilippis Novoa, dirección: Dora Alonso. C.C. Fray Mocho, Tte. General Perón 3644.
◆ *Los hijos de los hijos*, dirigido por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360.

21.00
◆ Fabián Marcelo Bertero y Edgardo Acuña. Café Homero, Cabrera 4946.
◆ Claudia Sosa en el ciclo *En la casa del fondo*. Fondo Nacional de las Artes, Rufino Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *El viento*, de Eduardo Mignogna, con Federico Luppi y Antonella Costa. Anfiteatro Puerto Madero, Rosario Vera Peñaloza y Av. Costanera. **Gratis**.

22.00
◆ *Carnaval de cuentos*, con la narradora Diana Tarnofky. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ *Tangos del 30*. Bellissimo, México 802.
◆ *AB-Normal Beauty*, dirigida por los Pang Brothers, en el Ciclo de Cine Fantástico Oriental. Teatro del Rayo, San Martín 473.

22.30
◆ Pedro Aznar. Medio y Medio Club de Jazz, Pala Portezuelo, Punta Ballena (Uruguay).

23.00
◆ Julio Pane con Hernán Reinaudo. Café Homero, Cabrera 4946.
◆ *Carnaval del Uruguay*, Falta y Resto. La Trastienda, Balcarce 460.

23.30
◆ *El lobo*, de y por Pablo Rotemberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Reestreno**.

24.00
◆ Animé japonés, *Medio siglo de dioses y monstruos: Alakazam el grande*. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
◆ Vondir. Loft Bar, Niceto Vega 5601. **Gratis**.

0.30
◆ *En sincro*, de Marcelo Savignone. Buenos Aires Club, Perú 571. **Reestreno**.
◆ Jacinto x 2 + Johnny Monty. Thelonious Club, Salguero 1884 1º.

1.00
◆ Flan Club, invitados: Damián Dreizik, Gimena Riestra y Leo Singereisky. Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.





El vivo muerto

Por Rodrigo Fresán

UNO "Ayúdenme a vivir mi sueño: déjenme hacerme el muerto", clama con dramatismo un tal Chuck Lamb desde la cabecera de su site http://deadbodyguy.com.

Y bajo semejante titular están todas esas fotos.

DOS Foto de Chuck Lamb electrocutado en su bañera donde flota el cortocircuito de un secador. Foto de Chuck Lamb sepultado por el arbolito de Navidad. Foto de Chuck Lamb aplastado por la puerta del garaje. Foto de Chuck Lamb en el suelo y al final de una escalera. Foto de Chuck Lamb devorado por su jeep. Foto de Chuck Lamb con la corbata atrapada por un ventilador de techo. Foto de Chuck Lamb derrumbado sobre la mesa junto a un plato con sopa de pollo y un cartelito donde se lee "Muerto por gripe aviaria". Fotos de Chuck Lamb vivo pero haciéndose el muerto y viviendo un sueño que sería la pesadilla de muchos.

TRES Me enteré de la existencia de Chuck Lamb hace unos días, en un pequeño artículo del suplemento semanal de *The New York Times* que publica *El País* cada jueves. Allí supe de este tipo que vive en Columbus, Ohio. Un tipo normal, 47 años, casado y con seis hijos, que trabaja de programador informático en una compañía de seguros y que, cansado de una vida inocurrente, tuvo la ocurrencia de fabricarse varias muertes que lo ayudasen a llevar mejor la rutina de sus días y de sus noches. Si no trasciendo en esta vida, debe haber pensado Lamb, entonces me haré famoso en esta muerte. Y tenía razón.

CUATRO Así, Chuck Lamb –con la ayuda de su esposa, encargada de fabricar la sangre artificial y de tomar las fotos– montó su site en apenas dos días y lo colgó en esa zona crepuscular conocida como Internet donde hay lugar para todos, para todo, y donde todo es posible. Chuck Lamb no tuvo que esperar demasiado. En sus primeras tres semanas en la red, Deadbodyguy.com



recibió unas 300.000 visitas, fue considerado por la CNN como una de las mejores páginas web de la semana, *USA Today* le dedicó un artículo, Lamb fue entrevistado en más de 100 canales de televisión regionales y en más de 300 programas de radio, y los noticieros en busca de noticia graciosa para cerrar la emisión luego de tanta seria catástrofe no dejaron de comentar el asunto porque no hay nada mejor que referirse a un muerto falso luego de tanto muerto verdadero.

Conseguido esto, Chuck Lamb se lanzó a la Fase 2 de su plan.

CINCO Y es que Chuck Lamb siempre quiso ser actor. Pero poco lo ayudó el hecho de tener cara de nada y cero talento para las tablas o para los sets. Sus amigos, sin embargo, estaban acostumbrados a oírlo repetir y repetir y repetir algo así como "antes de morirme quisiera ver mi nombre en los créditos de una película o de una serie de televisión". Fue entonces cuando –satori, eureka, epifanía, iluminación en la oscura noche del alma– tuvo una idea de esas que se te ocurren una vez en la vida, una idea de morirse. Fue entonces cuando Chuck Lamb supo que no se necesita ningún talento para hacerse el muerto y hacer de muerto frente a una cámara. Alcanza con estar ahí, quieto, aguantando la respiración. Fue entonces cuando decidió que él iba a ser el mejor muerto de todos y que, quién sabe, tal vez, con el tiempo, hasta agregaran una nueva categoría a los premios de la Academia: Oscar al Mejor Muerto y, si el muerto fue asesinado a golpes de estatuilla en la cabeza, bueno, mejor todavía. Para empezar, Chuck Lamb ya ha sido invitado para el próximo junio, por el Festival de Cine de Los Angeles, donde se le entregará un galardón llamado Premio Especial a la Autopromoción. Chuck Lamb aprovechará su estadía en la ciudad del celuloide para hacerse el muerto sobre la alfombra roja mientras las estrellas vivas pasan por encima de él sonriendo y saludando. Algo es algo.

SEIS El sueño irrealizado dentro del sueño realizado de Chuck Lamb es ser cadáver en cualquiera de las versiones de *CSI* (aunque preferiría la versión Miami). También le hubiera encantado ser uno de los cuerpos que, semana tras semana, maquillaban o embalsamaban los hermanos funerarios en *Six Feet Under* pero la serie en cuestión ya pasó a mejor vida.

Y en su site, Chuck Lamb incluye –además de editoriales semanales sobre temas como las bondades del amor– cuenta regresiva en plan *The David Letterman Show* donde se enumeran las 10 mejores razones que lo justifican como opción ideal de cuerpo frío e inerte para "aparecer como cadáver en película o serie de televisión siendo yo el Cadáver Favorito de América".

Aquí están, éstas son:

10) Tengo cutis muy pálido: "¿Alguna vez vieron un cadáver con un buen bronceado?".

9) Soy pelado: "Cualquier peluca me quedará bien".

8) No tengo ningún tatuaje: "La gente no podrá decir '¡Hey, yo conozco a ese tipo!'".

7) No tengo temperamento de divo: "Muy pocos problemas para negociar mi paga".

6) Funcionaré como gran frase publicitaria: "Ayudamos a este tipo a cumplir su sueño".

5) Tengo muchos amigos: "Más gente irá a ver la película".

4) Estoy capacitado para actuar muchas clases de muertos: "Cowboy, asesinado por la mafia o por pandilla callejera, hombre de negocios".

3) Tengo estatura y peso promedios: "Cero dificultades a la hora del vestuario".

2) No tengo pecas, verrugas o cosas feas en ninguna parte de mi cuerpo.

1) ¡¡¡No tengo vello en mi espalda!!!: "Nadie quiere ver algo así; ni siquiera en un cuerpo muerto".

SIETE ¿Y por qué escribir sobre Chuck Lamb? ¿Qué sentido tiene? Supongo que no hay demasiada justificación salvo la de celebrar la tregua y la gracia de un tipo que se mata a sí mismo buscando la inmortalidad sin hacerle daño a nadie mientras ahí afuera, en todas partes, sobran los que entran en las páginas de la historia matando a personas que sólo piden un día más de anónima y simple vida.